

Projet d'Établissement 2026-2032

Concertation Elèves & Familles

Conservatoire à Rayonnement Départemental de la CAPSO

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026 – 17h30

Intervention : Emilie Drapeau, directrice & Christine Souillard, chargée de mission projet d'établissement



conservatoire
à rayonnement départemental
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

INTRODUCTION & DÉMARCHE

 Cadre d'orientation

Pourquoi un Projet d'Etablissement ?

UNE FEUILLE DE ROUTE COLLECTIVE

Un document stratégique qui fixe les orientations pédagogiques, artistiques et culturelles du Conservatoire pour les 6 prochaines années (2026–2032).



Horizon pluriannuel structuré



Répondre aux évolutions de l'enseignement artistique

Adapter les cursus, encourager la créativité et intégrer le nouveau schéma national (SNOP 2026).



Placer l'élève au cœur du projet

Garantir un apprentissage épanouissant, adapté aux besoins des enfants, jeunes et adultes.



Co-construire avec l'ensemble des agents et usagers du conservatoire

Nourrir le projet par la concertation des usagers, des familles et des équipes d'enseignement.

PRESENTATION GÉNÉRALE

 15 sites de proximité

Un grand conservatoire à l'échelle du territoire

4

Domaines Artistiques

Musique • Danse • Théâtre • Arts Visuels

15

Sites d'Enseignement

Répartis sur l'ensemble de la CAPSO

1829

Fondation Historique

L'un des plus anciens de France

IMPLANTATION DES SITES SUR L'AGGLOMÉRATION

Saint-Omer (5 sites)

Hendricq, Michelet, Neuville, Ferry, Ribot, La Station

Aire-sur-la-Lys (3 sites)

Béguines, Avenir, AREA

Longuenesse (3 sites)

Eurocap, St-Quentin, Lamartine

Arques (1 site)

Château Porion (MA & Jazz)

Wizernes (1 site)

Rue Mitterrand (Musique)

Éperlecques (1 site)

Enseignement Musique

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

 Les Moyens humains

Des équipes pédagogique, administrative & technique dédiées

96

ENSEIGNANT.E.S

Musique • Danse • Théâtre • Arts Visuels

20

AGENTS ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES

Répartis sur plusieurs sites CRD

2 298

ÉLÈVES

2029 élèves « physiques » = 269 élèves dispositifs EAC

ORGANIGRAMME PEDAGOGIQUE

DÉPARTEMENT MUSIQUE

BOIS
CORDES
CUIVRES
POLYPHONIQUE
PERCUSSION
MUSIQUE ANCIENNE & TRADITIONNELLE
MUSIQUES ACTUELLES & JAZZ
PRATIQUE COLLECTIVE
FORMATION MUSICALE

DÉPARTEMENT DANSE

DÉPARTEMENT THÉÂTRE

DÉPARTEMENT ARTS VISUELS

ORGANIGRAMME ADMINISTRATIF & TECHNIQUE

DIRECTION :

> Direction générale
> Direction des études
> Administration et finances

SERVICE ADMINISTRATIF & TECHNIQUE

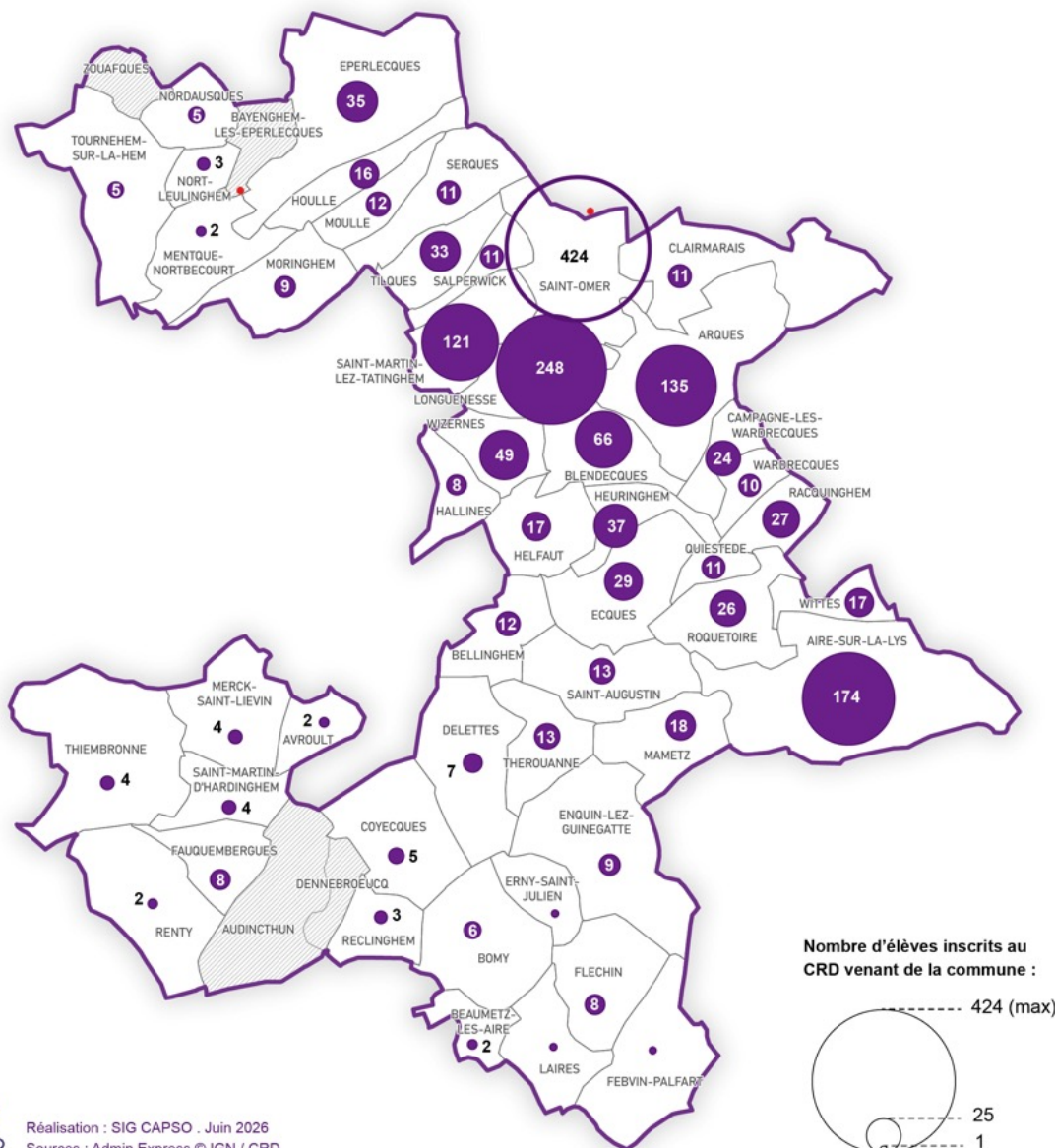
Administration générale, régie, finance, accueil, technique et logistique

SERVICE ACTION CULTURELLE

SERVICE SCOLARITE

REFERENTE HANDICAP EDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

CAPSO
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
DU PAYS DE SAINT-OMER



RÉPARTITION des LIEUX DE RÉSIDENCE

des usagers du CRD

Saison 2025-2026

1 699 élèves
habitant une
commune CAPSO



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Diffusion et mise en situation

Le Rayonnement et la visibilité des actions du conservatoire sur le territoire



L'ACTION CULTURELLE

Accompagne les élèves et leurs professeurs dans la restitution de leurs projets.

Participe à la mise en place de la saison culturelle du Conservatoire

Développe les partenariats

Contribue à la communication du Conservatoire



EDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Mobilisation d'une équipe enseignant.e.s formé.e.s et diplômé.es pour mener des actions d'EAC : **40 enseignant.e.s**

Des dispositifs divers et variés dans différents établissements non-culturels partenaires : médico-sociaux, scolaire primaire, scolaire secondaire, petite enfance, extra scolaire, ... sur l'ensemble du territoire de la CAPSO

Un projet EAC = 15 heures de travail entre l'enseignant.e et le public visés (hors dispositif orchestre école/collège et section lycée S2TMD)



258

Évènements organisés en 2025/2026

14 300

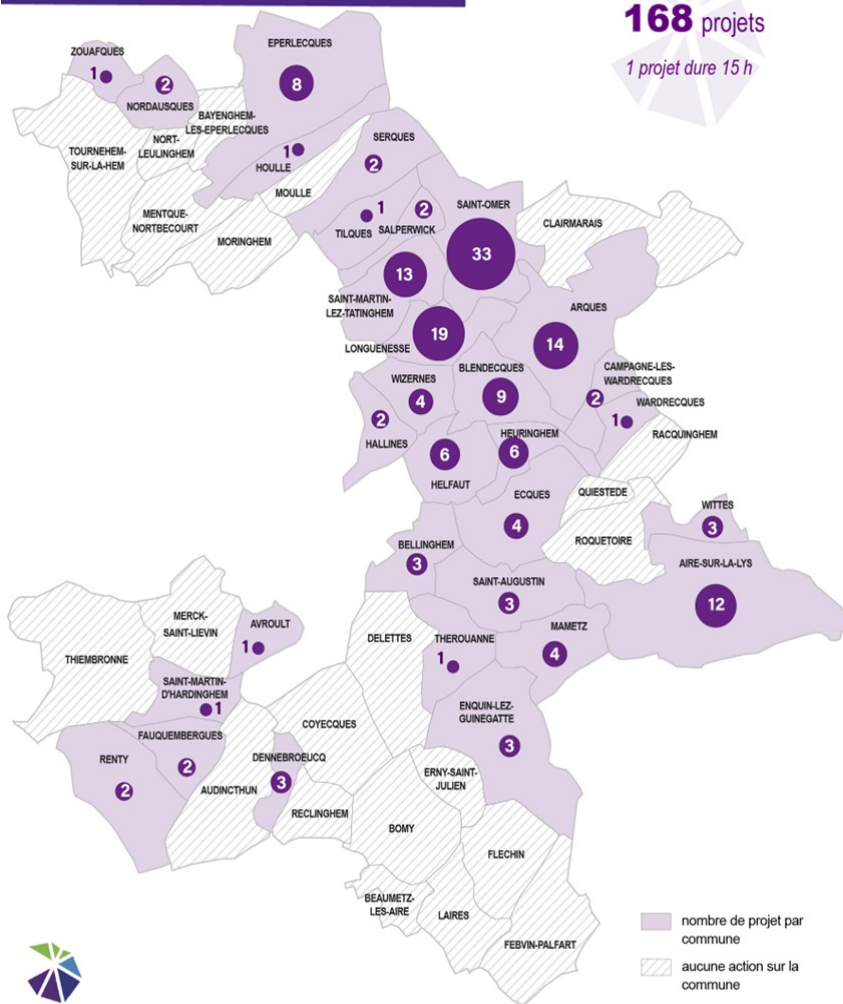
Spectateur.ices touché.e.s par nos évènements

168

Projets EAC menés en 2025/2026

LES ACTIONS ÉDUCATIVES

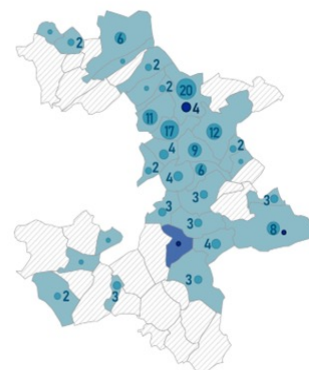
du Conservatoire pour l'année scolaire 2024-2025
sur le territoire de la CAPSO



Nombre de projets par commune des actions éducatives du Conservatoire

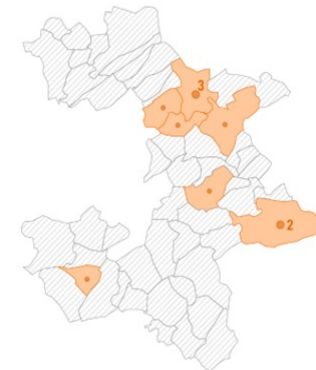
137 projets en temps scolaire primaire
6 projets en temps scolaire secondaire
10 projets en petite enfance

13 projets en structure médico-sociale
2 projets en temps extra-scolaire

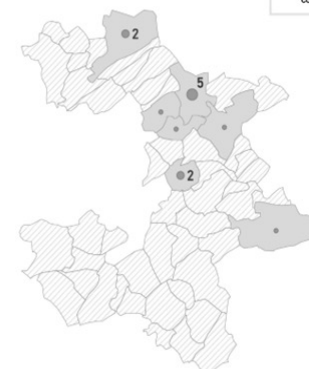


137 projets en temps scolaire primaire
6 projets en temps scolaire secondaire

nombre de projet par commune :
aucun chiffre indique 1 projet
aucune action sur la commune



10 projets en petite enfance



13 projets en structure médico-sociale



2 projets en extra-scolaire

STRUCTURE GÉNÉRALE

Plan 2026-2032

Les grandes parties du Projet d'Établissement

PREMIÈRE PARTIE

Ancrage Territorial & État des Lieux

- > Histoire & politique culturelle
- > Organisation communautaire
- > Effectifs, équipes et filières

DEUXIÈME PARTIE

Le Projet Pédagogique & Artistique

- > Établissement ouvert & inclusif
- > Parcours & dynamiques élèves
- > Rayonnement & partenariats

TROISIÈME PARTIE

L'Avenir, Locaux & Perspectives

- Gestion des sites & locaux
- Auditorium Place St-Jean
- Perspectives de développement

PREMIÈRE PARTIE DU PROJET D'ETABLISSEMENT

Un ancrage territorial & une histoire partagée

 Histoire & Organisation

Une histoire prestigieuse

Fondée en 1829, l'école est l'une des plus anciennes de France, promue École Nationale dès 1884.

Les enjeux de l'organisation communautaire

- 1 **Égalité d'accès** : Enseignement de qualité sur tout le territoire.
- 2 **Élargissement** : Musique, Danse, Théâtre et Arts visuels pour tous.
- 3 **Label CRD** : Rayonnement et préservation du label national.
- 4 **Équipe permanente** : Stabiliser une équipe d'artistes-pédagogues.

La construction communautaire

Depuis 2015, l'organisation à l'échelle de la CAPSO réunit l'ensemble des sites dans un unique équipement.

DEUXIÈME PARTIE DU PROJET D'ETABLISSEMENT : AXE 2

Dynamique Pédagogique & Parcours de l'Élève

 Pédagogie active

Des Parcours Adaptés

L'élève au cœur des apprentissages : cadre conforme au SNOP 2026, cursus traditionnels et parcours personnalisés.

 Priorité à la qualité et l'épanouissement individuel

La Pratique Collective

Pédagogie de groupe, orchestres, ensembles et projets collectifs comme socle fondamental de l'apprentissage.

 Le « faire ensemble » dès les premières années

Innovation & Créativité

Laboratoire pédagogique, soutien à la création, improvisation, résidences d'artistes et culture de la découverte.

Outils Numériques & MAO

Studio d'enregistrement, Musique Assistée par Ordinateur (MAO) et équipements technologiques modernes.

DEUXIÈME PARTIE DU PROJET D'ETABLISSEMENT : AXE 3

Rayonnement, Diffusion & Partenariats

 Action culturelle

Diffusion & Saison Culturelle

Valorisation des travaux des élèves et programmation pédagogique.

Partenariat privilégié

Collaboration étroite avec **La Barcarolle** (spectacles partagés, école du spectateur).

 Projets « Carte Blanche » hors les murs

Réseaux & Coopération

Inclusion dans les réseaux régionaux et nationaux.

- ✓ Réseau des 3 CRD Côte d'Opale
- ✓ 13 CRD / CRR des Hauts-de-France
- ✓ Conservatoires de France & Réseau Écoles d'Art

 Maillage territorial solide

Soutien aux Pratiques Amateurs

Centre de ressources et accompagnement de la pratique autonome tout au long de la vie.

Conventions avec les Harmonies locales (Saint-Omer, Arques, Aire, Wizernes), Orchestre de la Morinie, association Interlude.

 Autonomie et plaisir de pratiquer

TROISIÈME PARTIE DU PROJET D'ETABLISSEMENT

L'Avenir du CRD : Équipements & Perspectives

 Infrastructures



Enjeux du Multisite

Concilier la proximité géographique pour chaque habitant avec une optimisation des déplacements, un accueil chaleureux et l'amélioration continue des conditions d'enseignement.

Optimisation du fonctionnement quotidien



Projet de réhabilitation du site Auditorium Place St-Jean

Équipement phare pour la restitution artistique, la pratique de grande formation, la création musicale et la diffusion publique dans des conditions professionnelles et d'excellence.

Cœur battant de la diffusion artistique et pratique collective



Perspectives 2026-2032

Modernisation progressive des équipements : vers un site unique ? Schéma CRD 2030 ? accompagnement des transitions numériques et renforcement de l'attractivité du conservatoire. .

Adaptation continue aux besoins futurs

CALENDRIER DE VALIDATION

Les étapes de finalisation du Projet

 Planning 2026

OCTOBRE ●

Concertation usagers, familles & réunions d'information

Distribution des questionnaires et synthèse des contributions.

NOVEMBRE ●

Travaux des conseils d'établissement & pédagogique

Intégration des retours et finalisation du document stratégique.

DÉCEMBRE ●

Vote & adoption officielle

Validation en Conseil Communautaire de la CAPSO.

CONCERTATION ÉLÈVES FAMILLES

Votre parole au cœur du projet : le questionnaire

 Formulaire usagers

Remis à la fin de la réunion

Un questionnaire simple et rapide à remplir (version papier ou en ligne via QR Code) vous est distribué ce jour.

Objectif principal

Recueillir vos avis, vos attentes, vos idées et votre perception au quotidien de la vie de l'établissement.

Modalités & Dates

Formulaire à retourner avant le 18 octobre 2026 .

Vos retours nourriront directement la rédaction finale du projet.

APERÇU DES THÉMATIQUES

- ✓ Qualité de l'accueil et information
- ✓ Déroulement des cours et pratiques collectives
- ✓ Communication & vie culturelle du CRD
- ✓ Propositions et attentes pour 2026-2032

Merci par avance pour votre contribution précieuse !

Merci de votre attention !



CAPSO
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
DU PAYS DE SAINT-OMER