

COMMÉMORATION :

120^{ème} anniversaire de la naissance de CHOSTAKOVITCH

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) est l'un des compositeurs les plus importants du 20^e siècle, figure majeure de la musique soviétique dont l'œuvre considérable (15 symphonies, 15 quatuors à cordes, concertos, opéras, ballets, musiques de film) a marqué durablement l'histoire de la musique classique moderne.

Une vie sous contrainte politique

Né le 25 septembre 1906 à **Saint-Petersbourg** dans une famille cultivée (son père est ingénieur, sa mère pianiste), **Chostakovitch** montre très tôt des dons exceptionnels. Il entre au **Conservatoire de Leningrad** en 1919 et compose sa Première Symphonie à seulement 19 ans, œuvre qui le fait connaître internationalement dès 1926. Sa carrière se déroule entièrement sous le régime soviétique, ce qui marque profondément son destin artistique. Son opéra *Lady Macbeth de Mtsensk* (1934) connaît d'abord un grand succès avant d'être violemment condamné par la presse officielle en 1936, déclenchant une première vague de critiques. Cette dénonciation stalinienne force le compositeur à adapter son langage musical pour survivre. Pendant la Seconde Guerre mondiale, sa Septième Symphonie « *Leningrad* » (1942), composée dans la ville assiégée, devient un symbole de la résistance soviétique et lui apporte une renommée mondiale. Après la mort de **Staline** en 1953, il connaît une reconnaissance officielle plus large, devenant membre du Parti communiste en 1960, bien que son attitude envers le régime reste ambivalente et débattue. Il meurt le 9 août 1975 à **Moscou**, laissant une œuvre immense qui témoigne des bouleversements dramatiques de son époque : révolution de 1917, répressions stalinienne, guerre, et déstalinisation.

Analyse de son style musical

Le style de **Chostakovitch** se caractérise par une exceptionnelle diversité et capacité d'adaptation, oscillant entre avant-garde radicale et écriture plus accessible, tout en conservant une signature personnelle reconnaissable. « *Son langage musical fait de contrastes entre lyrisme et passages percutants, motifs obsédants et orchestrations spectaculaires, offrant une palette émotionnelle unique. Cette intensité en fait un compositeur idéal pour l'image et les médias contemporains.* » Il emprunte aussi bien aux compositeurs du passé qu'à la musique populaire, intégrant parfois la vulgarité de la musique « basse » dans un langage sophistiqué. Cette capacité à naviguer entre expérimentation et discipline, entre expression personnelle et contraintes politiques, fait de lui « *le plus grand des éclectiques* » du 20^e siècle.

Œuvres principales

Chostakovitch a composé dans tous les genres, avec une prédilection pour la musique instrumentale.

Des Symphonies (15 au total) :

- Symphonie n°1 en fa mineur (1924-1925) — œuvre de jeunesse qui le révèle
- Symphonie n°5 en ré mineur (1937) — sa plus célèbre, composée après la condamnation de 1936
- Symphonie n°7 « Leningrad » (1942) — symbole de la résistance pendant le siège

Des Quatuors à cordes (15 au total)

Chostakovitch est l'un des rares compositeurs du 20^{ème} siècle à avoir autant écrit pour cette formation. Le Quatuor n°8 en ut mineur (1960) est particulièrement célèbre, dédié « *aux victimes du fascisme et de la guerre* » mais considéré comme un testament personnel.

Des Opéras et ballets

- Le Nez* (1928) — opéra d'après Gogol
- Lady Macbeth de Mtsensk* (1934) — son opéra le plus célèbre
- L'Âge d'or* — ballet

FOCUS : La célèbre Valse n°2

La Valse n°2 (1956) est sans doute l'œuvre la plus connue du grand public, extraite de la Suite pour orchestre de jazz n°2.

Cette valse mélancolique et envoûtante, d'une beauté immédiate, a connu une popularité massive grâce à sa diffusion régulière dans des émissions télévisées et des films. Bien que moins représentative de la complexité et de la profondeur de son style habituel, elle illustre la capacité de **Chostakovitch** à écrire une musique accessible et émotionnellement directe. Elle fait partie de ces œuvres « *de circonstance* » composées pour des productions cinématographiques ou théâtrales, mais qui ont transcendé leur contexte initial pour devenir des classiques du répertoire orchestral populaire.

Chostakovitch reste aujourd'hui le symphoniste le plus joué du milieu du 20^e siècle, son œuvre continuant d'interroger par sa profondeur émotionnelle, sa complexité technique et son témoignage unique sur la condition de l'artiste sous un régime totalitaire.



Portrait photographique
de Dmitri Chostakovitch

POUR ALLER PLUS LOIN :

Son portrait sur le site de la Philharmonie de Paris :



Podcast de Radio France :



Écoutez : Symphonie N°5 en ré mineur :



Valse N°2 par l'orchestre universitaire de Lille :



conservatoire
à rayonnement départemental
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER