

COMMÉMORATION :

100^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE BETSY JOLAS

Betsy Jolas, née le 5 août 1926, est une compositrice et pédagogue franco-américaine dont l'œuvre occupe une place singulière dans le paysage de la musique contemporaine. Elle grandit dans un milieu artistique et intellectuel exceptionnel : son père, **Eugène Jolas**, est écrivain et fondateur de la revue littéraire "Transition", tandis que sa mère, **Maria Jolas**, est traductrice. Cet environnement cosmopolite nourrit très tôt son ouverture aux arts, à la littérature et aux langues.

En 1940, sa famille s'installe aux *États-Unis* pour fuir la Seconde Guerre mondiale. **Betsy Jolas** y poursuit sa formation musicale au *Bennington College*. Elle étudie notamment le contrepoint, l'harmonie, le piano et l'orgue, tout en chantant au sein des *Dessoff Choirs de New York*. Cette expérience lui fait découvrir la polyphonie de la Renaissance, qui exercera une influence durable sur son langage musical.

De retour en *France* en 1946, elle entre au *Conservatoire de Paris*, où elle suit les enseignements de **Simone Plé-Caussade**, **Darius Milhaud** et **Olivier Messiaen**. Si elle côtoie les grands courants de l'avant-garde de l'après-guerre, elle choisit rapidement une voie personnelle, refusant les dogmes du sérialisme au profit d'une écriture libre, expressive et profondément attachée à la continuité de la tradition musicale.

Premières compositions :

À partir des années 1950, **Betsy Jolas** compose un catalogue particulièrement riche, comprenant des œuvres orchestrales, de musique de chambre, des pièces vocales, des concertos et plusieurs opéras, parmi lesquels ***Le Pavillon au bord de la rivière***, ***Le Cyclope*** et ***Schliemann***. La voix occupe une place centrale dans sa création, y compris dans ses œuvres instrumentales, où elle cherche à retrouver les qualités de respiration, de phrasé et de chant propres à l'expression vocale.

Une enseignante influente :

Parallèlement à son activité de compositrice, **Betsy Jolas** mène une brillante carrière d'enseignante. Après avoir été l'assistante d'**Olivier Messiaen**, elle lui succède au *Conservatoire de Paris* comme professeure d'analyse, puis de composition. Elle enseigne également dans plusieurs grandes universités américaines, notamment à *Yale*, *Harvard*, *Berkeley* et *Mills College*, où elle influence plusieurs générations de compositeurs.

Une esthétique musicale affirmée :

L'esthétique musicale de **Betsy Jolas** se distingue par une profonde indépendance à l'égard des courants dominants de la seconde moitié du 20^e siècle. Si son œuvre s'inscrit pleinement dans la modernité, elle refuse les systèmes dogmatiques, notamment le sérialisme intégral, pour développer un langage personnel fondé sur la liberté de l'écriture, la continuité de la tradition et l'exploration des possibilités expressives du son. La voix constitue également le cœur de son univers musical. Enfin, son œuvre se caractérise par une grande liberté d'invention et un goût affirmé pour l'ambiguïté. Entre chant et parole, consonance et dissonance, mémoire et nouveauté, simplicité apparente et grande sophistication de l'écriture, **Betsy Jolas** construit un univers poétique qui échappe aux classifications esthétiques. Sa musique invite moins à démontrer une théorie qu'à faire vivre une expérience d'écoute, fondée sur la richesse du geste musical, la qualité du timbre et l'expressivité du mouvement sonore.

Son héritage :

Aujourd'hui considérée comme l'une des grandes figures de la création musicale des 20^e et 21^e siècles, **Betsy Jolas** a développé un langage d'une remarquable originalité, où dialoguent mémoire et invention, tradition et modernité. Son œuvre, d'une grande exigence poétique, témoigne d'une recherche constante de liberté et d'une attention particulière à la dimension expressive du son et de la voix.



Portrait photographique
de Betsy Jolas

POUR ALLER PLUS LOIN :

Séries de vidéos et podcasts consacrés à Betsy Jolas :



Fiche de la compositrice sur le site de l'IRCAM :



Page dédiée à la compositrice sur le site de la
Philharmonie de Paris à la demande :



conservatoire
à rayonnement départemental
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER