COMMÉMORATION :
400ème anniversaire du décès de John Dowland

John Dowland (vers 1563 – 1626)

John Dowland est l'un des compositeurs et luthistes anglais les plus importants de la **Renaissance**. Il est surtout célèbre pour ses airs mélancoliques, écrits pour voix et luth, qui ont profondément marqué la musique anglaise de la fin du 16e siècle.

Jeunesse et formation

John Dowland serait né vers 1563, probablement à **Londres**. On sait peu de choses sur sa jeunesse, mais il aurait séjourné en **France** dans les années 1580, où il entra au service d'un ambassadeur anglais. C'est là qu'il se convertit au catholicisme, un choix religieux qui influencera plus tard sa carrière en **Angleterre**, à une époque où les tensions confessionnelles étaient fortes. **Dowland** était un virtuose du luth, instrument emblématique de la **Renaissance**, et il acquit rapidement une réputation internationale pour sa technique et sa sensibilité musicale.

Carrière et voyages

Malgré son talent, **Dowland** eut des difficultés à obtenir un poste stable à la cour **d'Angleterre**, probablement en raison de sa religion. Il voyagea donc beaucoup à travers **l'Europe**, notamment en **Allemagne**, en **Italie** et au **Danemark**. En 1598, il entra au service **du roi Christian IV de Danemark,** qui lui offrit un poste prestigieux et très bien rémunéré. Cette période fut particulièrement féconde sur le plan musical. Après son retour en **Angleterre**, **Dowland** continua à publier ses œuvres, mais ce n'est qu'en 1612 qu'il obtint enfin un poste officiel à la cour anglaise, en tant que luthiste **du roi Jacques Ier.**

Œuvre et style

John Dowland est surtout connu pour ses airs pour voix et luth, publiés dans plusieurs recueils intitulés ***First Booke of Songs (1597), Second Booke of Songs (1600)***... Son œuvre la plus célèbre, ***"Flow, my tears"***, est devenue emblématique de la mélancolie de cette période. Ce thème revient aussi dans une pavane instrumentale intitulée ***"Lachrimae"***, qui connut un immense succès à travers l'Europe.

Sa musique se caractérise par :

• une expression intense de la mélancolie ;
• des lignes mélodiques élégantes et introspectives ;
• une grande finesse dans l'harmonie et l'accompagnement du texte.

Dowland aimait d'ailleurs se présenter lui-même comme un compositeur mélancolique, signant parfois ses œuvres de la formule latine ***"Semper Dowland, semper dolens"*** *(« Toujours Dowland, toujours souffrant »).*

Fin de vie et héritage

John Dowland mourut en 1626 à **Londres**. Longtemps considéré comme un compositeur ***« triste »***, il est aujourd'hui reconnu comme un maître de l'expressivité musicale et un figure majeure de la musique vocale et instrumentale de la **Renaissance**. Son influence demeure forte, tant chez les interprètes de musique ancienne que chez des musiciens modernes fascinés par la profondeur émotionnelle et l'intemporalité de son art.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Un article très complet sur son corpus d'œuvres et une analyse de son répertoire :

Un podcast de Radio France :

Philippe Jaroussky (contreténor) et Thibaut Garcia (guitare) interprétant *Flow my tears* de John Dowland :

conservatoire
à rayonnement départemental
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER