COMMÉMORATION :
220ème anniversaire de la naissance de Fanny Mendelssohn

Née le 14 novembre 1805 au sein d'une famille d'artistes allemande, ***Fanny Mendelssohn***, tout comme ses frères **Félix** et **Paul** et sa sœur **Rébécca**, bénéficie d'une éducation musicale très poussée. Elle apprend le piano, la théorie musicale et la composition avec les meilleurs professeurs de son époque.

Wilhem Hensel.
Portrait de Fanny Mendelssohn Hensel avec une couronne de fleurs sur la tête.
Dessin. 1829. Domaine public.

Très jeune, elle montre un rare talent de pianiste et de compositrice mais, à la différence de son frère **Félix**, elle doit se contenter de se produire au sein de cercles intrafamiliaux. Dans une lettre, son père lui écrit : *« La musique deviendra peut-être un métier pour Félix, alors que pour toi elle doit rester seulement un agrément mais en aucun cas la base de ta vie et de tes actes. (...) »*

Sans pour autant abandonner la musique et l'écriture, la jeune **Fanny** se soumet à la volonté paternelle. À 24 ans, elle épouse **Wilhem Hensel**, peintre et graveur, qui, contrairement à son père et à son frère **Félix**, l'encourage à jouer et à publier ses œuvres. Cependant, jusqu'en 1846 (un an avant sa mort), aucune de ses œuvres ne sera publia sous son nom. C'est sous celui de **Felix Mendelssohn** qu'elles paraîtront.

Fanny voyage avec son mari et passe notamment six mois à **Rome**. Là, elle rencontre les compositeurs **Hector Berlioz** et **Charles Gounod** ; elle leur fait une forte impression, en tant que musicienne et en tant que compositrice. À la mort de **Fanny**, **Gounod** dira d'elle qu'elle était *« une musicienne inoubliable, une excellente pianiste et une femme d'une intelligence supérieure »*.

En 1847, à 41 ans, **Fanny Mendelssohn-Hensel** meurt d'une crise d'apoplexie. Elle laisse derrière elle une œuvre importante de plus de 500 pièces, lieders, pièces pour piano, pour orgue ou encore des œuvres de musique de chambre.

Après sa mort, **Wilhem** s'efforce de réparer l'injustice et de faire paraître les compositions de sa femme… dont certaines ne seront publiées qu'en 1987…

Ses œuvres traduisent une ferveur romantique, un langage avant-gardiste et un élan lyrique intense. Elles témoignent également d'une grande maîtrise et d'une sensibilité musicale remarquable, préfigurant dans ses dissonances et ses harmonies expérimentales le renouveau de l'école allemande représentée par **Liszt** et **Wagner**.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Sa page sur le site de Radio France :

Podcast sur les femmes compositrices :

Mélodie N°2, opus 4 en do mineur :

conservatoire
à rayonnement départemental
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER