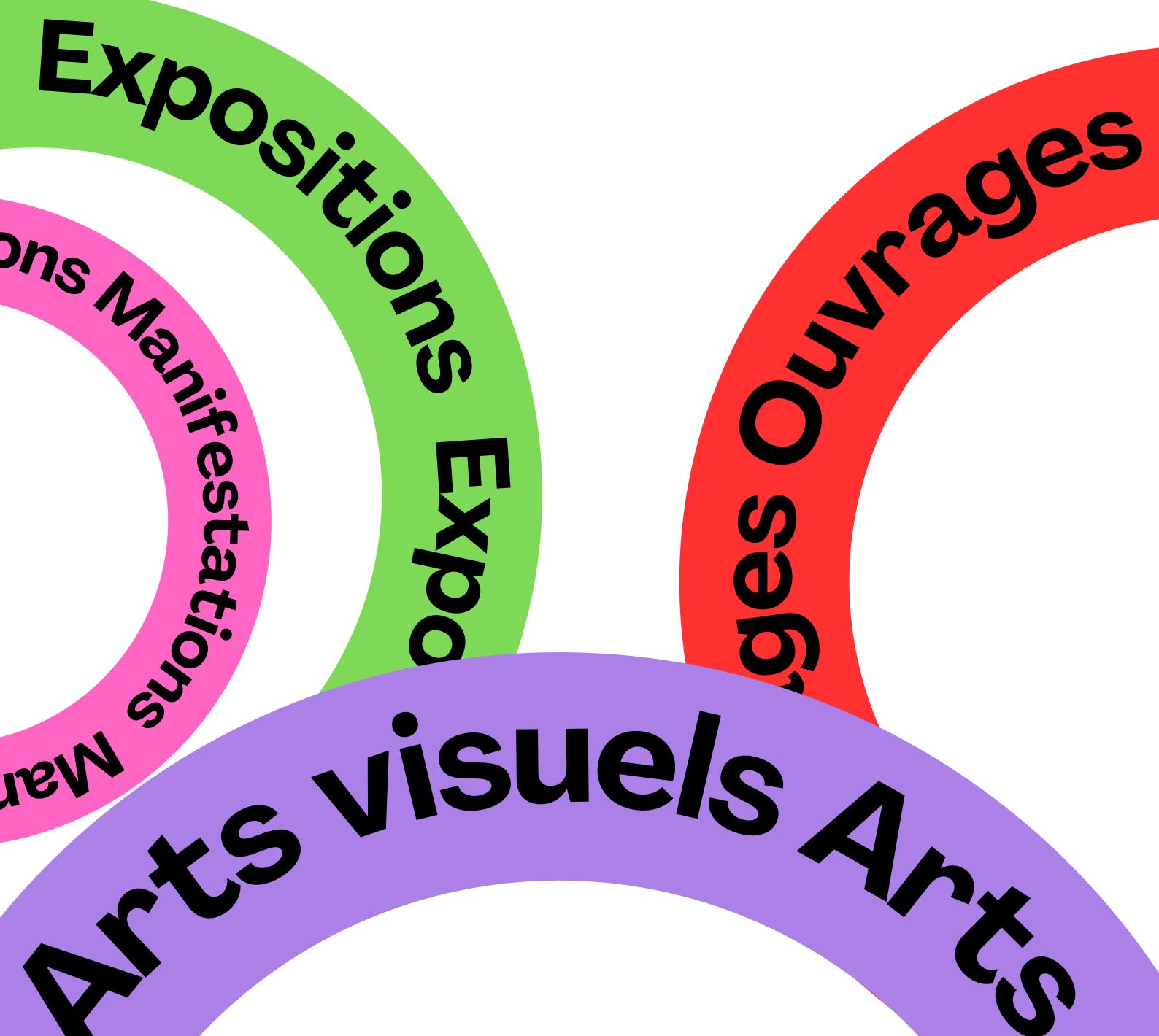


LES ACTUALITÉS ARTISTIQUES

En lien avec le département ARTS VISUELS



LES ACTUALITÉS ARTISTIQUES

(en lien avec le département Arts Visuels)

À l'occasion de la rentrée scolaire au CRD, le Centre de Documentation du Conservatoire vous propose une sélection d'expositions, spectacles, évènements et manifestations actuellement proposés dans toute la France et même en dehors !

Ces évènements présentent des liens avec les disciplines ou les problématiques abordées à l'école d'art du Conservatoire, ainsi qu'une sélection d'ouvrages disponibles à l'emprunt au sein du Centre de Documentation du CRD...

Bonne reprise à tous !...

Expositions et manifestations en lien avec la problématique de l'année 2025-2026 du département Arts Visuels du CRD « Les autres inappropriés » :

// Isabelle Wenzel. Corps Epreuve //

Jusqu'au 5 octobre 2025, au Centre Régional de la Photographie à Douchy

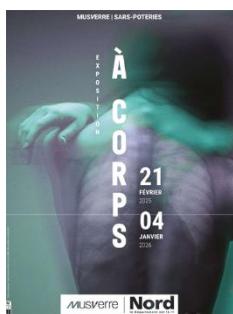


« Plié, contorsionné, renversé, le corps subit, lutte puis s'abandonne dans les images d'Isabelle Wenzel. Figé dans des poses impossibles, il repousse les limites physiques et parfois même, la gravité entre danses, secousses et chutes. En se mettant elle-même en scène dans cette quête photographique qu'elle poursuit depuis une quinzaine d'années, l'artiste, ancienne acrobate, trouve dans cette recherche corporelle répétitive, un instrument de mesure du monde. Qu'il se confronte à l'aridité d'un paysage, à la brutalité du monde du travail ou à l'âpreté d'une matière, le corps devenu forme et sculpture, suspend le mouvement et rempli l'espace dans une œuvre performative, libre et souvent burlesque... »

Plus de renseignements sur : <https://www.crp.photo/exposition/isabelle-wenzel-corps-epreuve/>

// A corps //

Jusqu'au 4 janvier 2026, au Musverre de Sars-Poteries



« Au cœur des questionnements contemporains, le corps interroge les artistes verriers et plasticiens par ses multiples facettes. L'exposition À corps invite à examiner les subtils rouages de l'enveloppe charnelle, du mouvement à l'immobilité, du détail à l'ensemble. À travers un parcours riche en contrastes et en sensibilité, elle offre une occasion unique de contempler cette mécanique vivante dans ses limites et ses mérites.

Tantôt vulnérables et authentiques, tantôt sublimés et poétiques, les éléments corporels représentés deviennent le support d'un message, d'une vérité ou d'un symbole. À corps devient ainsi une invitation à un examen de soi, où la beauté et la complexité de l'organisme humain sont questionnés au prisme du regard des artistes. »

Plus de renseignements sur : <https://musverre.fr/a-corps>

// Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten //

Jusqu'au 4 janvier 2026, au Grand Palais de Paris



« Plongez dans l'univers bouillonnant de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely à travers le regard visionnaire de Pontus Hulten. Entre passion et création sans limites, cette exposition révèle l'incroyable alchimie qui unit ces artistes et leur complice, bâtissant un art libre, participatif et révolutionnaire.

Couple mythique, Niki de Saint Phalle (1930 – 2002) et Jean Tinguely (1925 – 1991) sont unis par un lien artistique indéfectible et une vision commune de la création comme acte de rébellion contre les normes établies. L'exposition retrace l'itinéraire prolifique de ces deux artistes à travers la figure de Pontus Hulten (1924 – 2006), premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou, qui partage leur conception d'un art disruptif, pluridisciplinaire et participatif. »

Plus de renseignements sur : <https://www.grandpalais.fr/fr/programme/niki-de-saint-phalle-jean-tinguely-pontus-hulten>

Expositions temporaires en lien avec les disciplines enseignées à l'Ecole d'art :

// Impressions d'atelier, Vera Molnar et les éditions Fanal //

Jusqu'au 19 octobre 2025 au LAAC de Dunkerque



« Vera Molnár, pionnière de la peinture générative a marqué l'histoire de l'art en explorant les liens entre géométrie, algorithmes et intuition artistique. Son œuvre mêlant rigueur mathématique et fantaisie, joue avec la combinatoire et la couleur. Le musée consacre une exposition à ses estampes, mettant en lumière la collaboration de plus de trente ans entre Vera Molnár et l'atelier suisse *Fanal*, spécialisé dans la production de gravures et de sérigraphies.

L'exposition présente une quarantaine d'œuvres imprimées provenant des collections de l'INHA et du fonds *Fanal*, offrant un aperçu des explorations formelles et techniques de l'artiste, enrichi par les témoignages de celles et ceux ayant participé à cette collaboration exceptionnelle. »

Plus de renseignements sur : <https://www.musenor.com/expositions/impressions-d-atelier-vera-molnar-et-les-editions-fanal>

// Minimal //

Du 8 octobre 2025 au 18 janvier 2026, à la Bourse du Commerce à Paris

« Réunissant un ensemble exceptionnel d'œuvres issues de la Collection Pinault, mises en dialogue avec celles de collections prestigieuses, **Minimal** retrace la diversité de ce mouvement depuis les années 1960 où toute une génération d'artistes (Dan Flavin, Robert Ryman, On Kawara, Agnès Martin, François Morellet...) a initié une approche radicale de l'art.

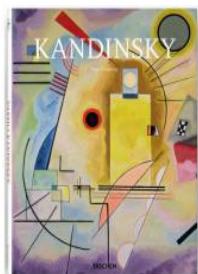
Caractérisée par une économie de moyens, une esthétique épurée et une reconsideration de l'emplacement de l'œuvre par rapport au spectateur, toute une génération d'artistes, dans le monde entier, initie cette approche invitant à l'interaction corporelle. Ainsi naît le «minimal», cette forme d'art qui cherchait à s'adresser directement au spectateur par la présentation de matériaux et de formes universelles, sans passer par l'imitation, le symbole ou la narration. Ces artistes s'emparent alors de matériaux naturels ou artificiels—souvent les plus simples et les plus disponibles—pour créer des situations où le corps du visiteur est directement sollicité, attirant également l'attention sur le lieu même de l'exposition. L'œuvre ne se situe plus tant au niveau de son contenu que dans l'expérience réelle qu'elle propose. »



Plus de renseignements sur : <https://www.pinaultcollection.com/fr/boursedecommerce/minimal-0>

// Kandinsky, la musique des couleurs //

Du 8 octobre 2025 au 18 janvier 2026, à la Bourse du Commerce à Paris



« Rarement la musique a joué dans l'œuvre d'un peintre un rôle aussi important que pour Vassily Kandinsky. En présentant près de 200 œuvres et objets de son atelier, le Musée de la musique – Philharmonie de Paris et le Centre Pompidou s'associent pour dévoiler la place fondamentale de la musique dans son quotidien, dans sa vocation d'artiste et dans l'évolution de sa pratique vers l'abstraction. Outre une centaine d'œuvres et dessins issus du Centre Pompidou et de collections internationales, le parcours dévoile un cabinet imaginaire illustrant la mélomanie de Kandinsky. Les partitions qu'il acquiert, les livres et prospectus musicaux qu'il collecte, les photographies de ses amitiés musicales, sa collection de disques... constituent des objets essentiels de sa culture artistique. »

Plus de renseignements sur : <https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/exposition/28824-kandinsky>

Place aux artistes femmes !...

// Denise Bellon. Un regard vagabond //

Du 9 octobre 2025 au 8 mars 2026, au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris



« Le mahJ présente la première rétrospective à Paris, rassemblant près de 300 photographies, objets, lettres et publications, consacrée à Denise Bellon (1902-1999), photographe humaniste, pionnière du photojournalisme et compagne de route des surréalistes, dont l'œuvre singulier et méconnu court des années 1930 aux années 1970.

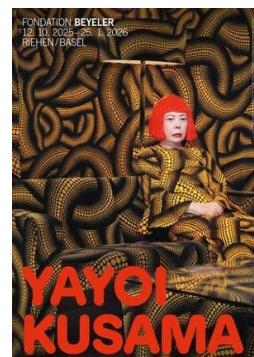
D'une exceptionnelle diversité, l'œuvre de Denise Bellon se caractérise par une forte **indépendance** dans le monde de la photographie, et une grande **curiosité**, tant pour l'« ailleurs », que l'on retrouve dans ses reportages à l'étranger, que pour l'insolite proche, qu'il s'agisse d'un mariage gitan dans la Zone entourant encore Paris avant-guerre, ou du surréalisme dont elle suivra les évolutions. Rompant avec les conventions bourgeoises de sa famille, elle porte sur le monde un regard vagabond que l'on retrouve chez d'autres photographes juives de sa génération comme Lore Krüger, Gerda Taro, Denise Colomb ou Gisèle Freund »

Plus de renseignements sur : <https://www.mahj.org/fr/programme/denise-bellon-un-regard-vagabond-31499>

// Yayoi Kusama //

Du 12 octobre 2025 au 25 janvier 2026, à la fondation Beyeler de Bâle, en Suisse

Organisée en étroite collaboration avec l'artiste et son studio, l'exposition mettra en lumière les sept décennies de l'extraordinaire carrière de Yayoi Kusama. En plus de ses œuvres emblématiques, l'exposition présentera des œuvres anciennes jamais vues en Europe, de même que ses créations les plus récentes. A cette occasion, l'artiste réalisera une nouvelle Infinity Mirror Room. Kusama, qui compte parmi les figures majeures de l'art contemporain, a acquis un statut d'artiste culte avec son exploration de structures et de motifs répétitifs, notamment ses célèbres pois et ses espaces constellés de miroirs, qui entraînent les visiteurs·ses dans des univers infinis. L'exposition mettra en évidence sa pratique multidisciplinaire et protéiforme – rassemblant un ensemble de peintures, sculptures, environnements, dessins, collages, happenings et performances – mais aussi son intérêt pour la mode et la poésie...



Plus de renseignements sur : <https://www.fondationbeyeler.ch/fr/expositions/yayoi-kusama>

// Odette Pauvert. La peinture pour ambition au temps de l'art déco //

Du 11 octobre 2025 au 11 janvier 2026, au Musée de la Piscine à Roubaix

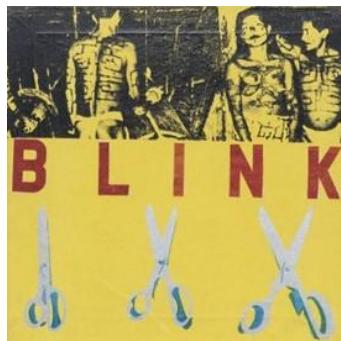


« Injustement oubliée, Odette Pauvert (1903-1966) connaît dans les Années folles une ascension fulgurante. Elle est en 1925 la première femme à obtenir le Grand Prix de Rome en peinture, consécration suprême pour tout artiste se destinant à une carrière officielle. Cette exposition suit l'itinéraire singulier d'une artiste qui, de Paris à Rome en passant par l'Espagne ou la Grèce, poursuit pendant toute sa carrière une ambition résolument classique et décorative. Organisée avec des prêts exceptionnels des Beaux-Arts de Paris, de la Villa Médicis à Rome et en relation avec la famille de l'artiste, cette rétrospective est pour La Piscine la marque d'un engagement fort de célébrer les artistes femmes. Elle est organisée dans le cadre de Fiesta, 7ème édition de lille3000. »

Plus de renseignements : <https://www.roubaix-lapiscine.com/agenda/visite-guidee-odette-pauvert-la-peinture-pour-ambition-au-temps-de-lart-deco-2/>

// Alison Knowles. Une rétrospective //

Du 8 novembre 2025 au 15 mars 2026, au MAMC de Saint-Etienne



« *Alison Knowles. Une rétrospective* est la première exposition complète de cette artiste américaine pionnière, qui a produit un ensemble de travaux significatifs durant ces soixante dernières années. Seule membre féminin du groupe à l'origine du mouvement Fluxus, nébuleuse d'artistes expérimentaux d'avant-garde créée en 1962, Alison Knowles s'est d'abord fait connaître pour ses partitions d'événements activées lors de festivals Fluxus, puis publiées dans *by Alison Knowles* [par Alison Knowles] aux éditions Something Else Press en 1965. Si les manifestations de Knowles ont été présentées dans de grands musées (MoMA, Guggenheim, Tate...), elle n'a jamais bénéficié d'exposition majeure examinant toute la profondeur de sa production. »

Plus de renseignements sur : <https://mamc.saint-etienne.fr/fr/expositions/alison-knowles>

// Magdalena Abakanowicz, la trame de l'existence //

Du 20 novembre 2025 au 12 avril 2026, au Musée Bourdelle de Paris

« Artiste polonaise pionnière dans la sculpture contemporaine et dans l'art textile, Magdalena Abakanowicz (1930- 2017) a réalisé des œuvres puissantes, politiques et monumentales malgré la censure du régime communiste polonais. Après la Tate Modern à Londres en 2023, le musée Bourdelle présente la première grande exposition dédiée à l'artiste en France du 20 novembre 2025 au 12 avril 2026.

Elle a livré des sculptures et des œuvres textiles immersives, poétiques, parfois inquiétantes, souvent politiques. Inspirée par le monde organique, par la sérialité et la monumentalité, sa création possède une puissance et une présence indéniables, en résonance avec les problématiques contemporaines – environnementales, humanistes, féministes. »



Plus de renseignements sur : <https://www.bourdelle.paris.fr/visiter/expositions/magdalena-abakanowicz-la-trame-de-l-existence>

// Yiqing Yin. D'air et de songes //

Jusqu'au 4 janvier 2026, à la Cité de la Dentelle à Calais



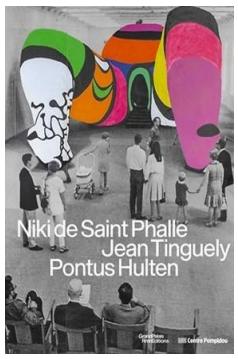
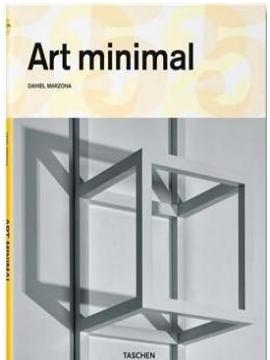
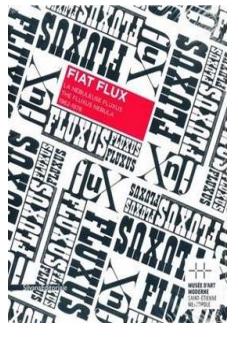
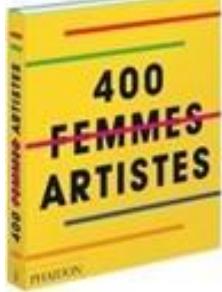
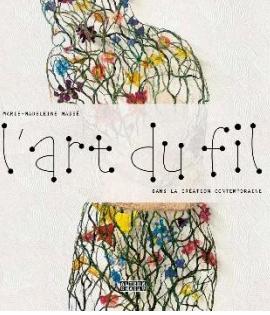
« Yiqing Yin est une artiste pluridisciplinaire. À la croisée des arts, ses **œuvres sculpturales et évanescantes** tissent un dialogue entre la fragilité de l'humain et la force créatrice de la nature. Grand couturier, directrice artistique, créatrice de costumes et muse, Yiqing Yin incarne des rôles multiples... Cette exposition met en lumière l'hybridation de ses disciplines artistiques, **entre rêve et exploration des sens**. Le parcours invite à pénétrer **au cœur du processus créatif**, à saisir l'idée avant même la robe... L'artiste puise son inspiration dans **le minéral, le végétal et l'animal**, élaborant ainsi une poétique du vivant qui tisse le fil rouge de l'exposition. Chaque création se révèle comme un paysage onirique, où rêve et éveil des sens s'entrelacent en une **esthétique de la métamorphose**.

Robes haute couture, images (photographies, films, dessins), textures sonores (murmures, bruissement d'air), sillages olfactifs rythment ce **parcours immersif**, invitant le visiteur à une exploration intime de son imaginaire. »

A mettre sur vos tablettes : Atelier couture le **Samedi 6 décembre de 10h à 13h et de 14h à 17h**, avec Chloé Guillemant, créatrice textile et ancienne professeure du département Arts Visuels du CRD / à partir de 16 ans/ 20 € / sur réservation.

Plus de renseignements sur : <https://www.cite-dentelle.fr/annuaires/expositions/detail/yiqing-yin-dair-et-de-songes>

Sélection d'ouvrages du Centre de Documentation du CRD en lien avec ces expositions et manifestations :

 <p>Pinault Collection Exposition Bourse de Commerce 05.03-25.08.25</p> <p>Corps et Ames Catalogue de l'exposition à la Bourse de Commerce Ed. Dilecta, mars 2025</p> <p>Site : Saint-Omer, Ecole d'art Cote : MUS 1.1 LAV</p>	 <p>DUPLAIX Sophie Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely et Pontus Hulten Catalogue d'exposition Ed. du Centre Pompidou, 2025</p> <p>Site : Saint-Omer, Ecole d'art Cote : MUS 1.1 DUP</p>
 <p>VERA MOLNÁR</p> <p>BABY Vincent (Dir.) Vera Molnar : 100 Catalogue de l'exposition « Parler à l'œil » au Centre Pompidou Ed. Chauveau, 2024</p> <p>Site : Saint-Omer, Ecole d'art Cote : MON 4 MOL</p>	 <p>MARZONA Daniel Art minimal « La petite collection », Taschen, 2004</p> <p>Site : Aire, Ecole d'art Cote : COU 4.2.7 MAR</p>
 <p>COLLECTIF Fiat Flux : la nébuleuse Fluxus, 1962-1978 Catalogue d'exposition Silvana Editoriale</p> <p>Site : Saint-Omer, Ecole d'art Cote : MUS 1.1 Flu Fia</p>	 <p>MORRILL Rebecca 400 femmes artistes Ed. Phaidon, 2019</p> <p>Site : Saint-Omer, CRD Cote : HDA 0 MOR</p>
 <p>MASSE Marie-Madeleine L'art du fil dans la création contemporaine Ed. Alternatives, 2020</p> <p>Site : Aire, Ecole d'art Cote : DES 3 MAS</p>	 <p>COLLECTIF Nouvelles perspectives en photographies – Vitamine Ph Phaidon, 2013</p> <p>Site : Saint-Omer, Ecole d'art Cote : Pho 0 nou</p>

**Rendez-vous en janvier 2026
pour d'autres actualités
artistiques !**