

COMMÉMORATION :

220ème anniversaire de la naissance de la compositrice Louise Bertin

Née en 1805 près de Paris dans une propriété familiale, **Louise Bertin** grandit dans un environnement artistique. En effet, musique, peinture, et littérature rythment le quotidien de la jeune fille et développent sa sensibilité. Atteinte d'une poliomyélite, **Louise Bertin** voit son autonomie se restreindre et, désormais, elle ne peut plus se déplacer sans béquilles. Elle est très vite surnommée « la boiteuse »...

Avide de connaissances, Louise apprend le chant et la composition en se formant aux côtés de **François-Joseph Fétis**. Pour enrichir sa formation, **Antoine Reicha**, un ami de **Haydn**, professeur d'**Hector Berlioz** et de **Franz Liszt**, lui enseigne le contrepoint.

La jeune compositrice s'inspire des œuvres du romancier écossais **Walter Scott** pour son opéra *Guy Mannering* en 1825, d'**Eugène Scribe** (*Le Loup-garou* en 1826) et de **Goethe** (*Fausto* en 1831). « Impulsive, excessive, écorchée-vive, **Louise Bertin** est l'une de ces grandes dames du romantisme français. »

Parmi ses amis figurent **Ingres**, mais aussi **Victor Hugo**. Celui-ci lui écrit le livret *La Esmeralda*, adaptée de son célèbre roman *Notre-Dame de Paris*. Elle signe une composition qu'**Hector Berlioz**, qui se charge de la mise en scène et des répétitions, qualifie de : « virile, forte et neuve ».



Portrait de Louise Bertin, vers 1860.
Société des amis de Victor Hugo.

Victime de critiques acerbes contre son genre, son handicap et la modernité de son écriture musicale, mais qui visent en réalité les idées politiques de son père, elle est profondément meurtrie lorsque la seconde représentation de *La Esmeralda*, en 1836, doit être interrompue avant son terme. L'opéra ne sera joué qu'à six reprises avant d'être retiré de l'affiche et **Louise Bertin** renonce alors à composer pour la scène...

Louise Bertin fut également une femme de lettres auteure d'un recueil de poèmes récompensé par l'*Académie française*. En 1866, **Charles Gounod** met en musique son poème *Si la mort est le but*.

Vers la fin de sa vie, une série de décès familiaux attristeront Louise, qui se tournera vers la religion et l'observation de la nature. **Louise Bertin** meurt à Paris, à l'âge de 72 ans, en 1877. Elle est inhumée au cimetière du Père Lachaise.

En 2023, afin de rendre justice à **Louise Bertin** et à sa composition, **Jeanne Desoubaux**, metteuse en scène, adapte *La Esmeralda* aux *Bouffes du Nord* à Paris, au sein d'un décor flamboyant et crépusculaire, rendant par la même occasion son statut de femme convoitée et abusée au personnage d'*Esmeralda*.

POUR EN SAVOIR PLUS :

Bibliographie de la compositrice **Louise Bertin** sur le site *Radio France* :
https://www.radiofrance.fr/personnes/louise-bertin#taxonomy_body

Vidéo sur l'œuvre *La Esmeralda* de **Louise Bertin** sur un livret de **Victor Hugo** :
<https://www.youtube.com/watch?v=E7hoJWhrhqU>

Article sur le spectacle de **Jeanne Desoubaux** aux *Bouffes du Nord de Paris* :
<https://sceneweb.fr/jeanne-desoubaux-met-en-scene-la-esmeralda-de-louise-bertin/>



EN LIEN AVEC : La Nuit des Conservatoires, Vendredi 31 janvier 2025 à 18h

Les élèves du département Théâtre du Conservatoire proposeront aux visiteurs une interprétation des poèmes et textes de Victor Hugo. GRATUIT

Réservation auprès du Musée Sandelin : 03.21.38.00.94 ou musees-accueil@ville-saint-omer.fr