Service de Documentation du CRD ACTUALITES ARTISTIQUES

Département Arts visuels

Expositions et manifestations en lien avec la thématique de l'année 2023-2024 du département Arts visuels du CRD, « Où vivrons-nous demain ? » :

// Bijoy Jain - Studio Mumbai. Le souffle de l'architecte //

Jusqu'au 21 avril 2024, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris



« Du 9 décembre 2023 au 21 avril 2024, la Fondation Cartier pour l'art contemporain présente *Le souffle de l'architecte*, une exposition spécialement créée pour l'institution par l'architecte Bijoy Jain, fondateur du Studio Mumbai en Inde. Il est l'auteur d'une œuvre témoignant d'une profonde préoccupation pour la relation entre l'homme et la nature, et dont le temps et le geste sont des facteurs essentiels. Explorant les liens entre l'art, l'architecture et la matière, Bijoy Jain propose à la Fondation Cartier une création totale : un espace de rêverie et de contemplation en dialogue avec le bâtiment iconique de Jean Nouvel... Convoquant l'ombre et la lumière, la légèreté et la gravité, le bois, la brique, la terre, la pierre ou encore l'eau, l'architecte dessine une traversée sensorielle, en résonance avec la matière. Elaborée au rythme du souffle et façonnée à la main, l'exposition déploie une installation composée de fragments d'architectures. »

Plus de renseignements sur : https://www.fondationcartier.com/expositions/bijoy-jain-studio-mumbai-le-souffle-de-larchitecte

Expositions temporaires dans ou en-dehors de la région des Hauts de France :

// Où sont les femmes ? //

Jusqu'au 11 mars 2024, au Palais des Beaux-Arts de Lille

« Conçue comme une enquête, l'exposition « Où sont les femmes ? » se consacre aux œuvres du Palais des Beaux-Arts de Lille créées par des artistes femmes qui n'ont pas eu l'opportunité d'être exposées et traitées à leur juste valeur jusqu'alors.

Composé d'une centaine d'œuvres, le parcours retracera les trajectoires variées de ces créatrices, dont le travail couvre une période allant du 17e siècle à nos jours.

Le choix de mettre en lumière des peintures, des sculptures ou encore des dessins réalisés par des femmes s'inscrit dans une démarche plus globale de se saisir de la problématique générale de leur invisibilisation dans les arts.

À l'issue de l'exposition, le parcours permanent se verra enrichi d'un certain nombre de ces œuvres d'artistes femmes présentées, pour la plupart, au public pour la première fois.



Plus de renseignements sur : https://pba.lille.fr/Agenda/OU-SONT-LES-FEMMES

// Revoir Van Eyck. La Vierge au Chancelier Rolin //

Du 20 mars au 17 juin 2024, au Musée du Louvre à Paris



« Pour partager avec le public l'événement qu'est la restauration historique au Centre de recherche et de restauration des musées de France (l'oeuvre n'avait jamais été restaurée depuis son entrée au Louve en 1800), le musée du Louvre a décidé de consacrer la première des expositions-dossiers à se tenir dans la salle de la Chapelle depuis 2014 au chef-d'oeuvre de Jan van Eyck : Le Chancelier Rolin en prière devant la Vierge et l'Enfant, dit aussi La Vierge du chancelier Rolin. La restauration, qui a notamment permis d'alléger les couches de vernis oxydé qui assombrissaient la peinture, permet en effet une redécouverte spectaculaire du tableau, qu'il est désormais enfin possible d'apprécier à sa juste mesure.

Cette oeuvre majeure de l'art occidental, parfois aujourd'hui étonnamment méconnue, est à bien des égards, difficile à comprendre. C'est pourquoi l'exposition sera guidée par des questions, qui sont autant d'étape du regard sur le tableau : pour quel(s) usage(s) Van Eyck a-t-il

conçu cette oeuvre si spéciale, à l'intention de Nicolas Rolin ? Pourquoi a-t-il peint à l'arrière-plan un paysage tellement miniaturisé qu'il en est presque invisible ? Comment comprendre les deux petits personnages du jardin ? Quels dialogues l'oeuvre entretient-elle à la fois avec l'art de l'enluminure et les bas-reliefs funéraires sculptés ? Peut-on savoir comment les artistes du XVe siècle ont compris cette oeuvre ?

La Vierge Rolin cristallise en effet les tensions qui traversent l'art flamand dans le premier tiers du XVe siècle, entre tradition médiévale et expérimentations révolutionnaires. Or, c'est par des rapprochements et comparaisons éloquentes qu'elle peut exprimer au mieux à la fois sa singularité et son inscription dans son époque, et contribuer à enrichir notre compréhension des dialogues menés par Van Eyck avec les artistes de son temps. »

Plus de renseignements : https://presse.louvre.fr/calendrier-des-expositions-2024/

// Jan et Joël Martel (1896-1966): le Monument à Debussy //

Du 24 février au 26 mai 2024, au Musée de La Piscine à Roubaix



Durant le printemps 2024, La Piscine s'associe à la Villa Cavrois pour rendre hommage aux sculpteurs Jan et Joël Martel (1896-1966) qui furent très proches de l'architecte Robert Mallet-Stevens et qui participèrent au chantier de la grande demeure moderniste élevée à Croix, dans l'immédiate banlieue de Roubaix, pour un grand patron du textile local.

Inauguré en 1932, ce palais moderne est le strict contemporain de la piscine de Roubaix et de l'installation, à Paris, d'un Monument à Claude Debussy auquel travaillaient les jumeaux de la sculpture depuis la disparition du compositeur. D'abord prévu pour Saint- Germain-en-Laye, ville natale du musicien, cet hommage fut finalement installé boulevard Lannes, à Paris, près de l'emblématique rue Mallet-Stevens où les Martel avaient leur atelier et leurs appartements, également construits sur les plans de l'architecte.

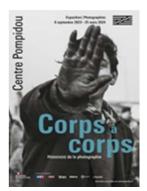
Des premières idées de 1919 jusqu'à l'aspect définitif de 1932, le monument évolue d'une complexe construction encore d'esprit très symboliste vers une expression manifeste du classicisme art-déco.

Plus de renseignements sur : https://www.roubaix-lapiscine.com/expositions/a-venir-musee-la-piscine/jan-et-joel-martel/

Expositions et manifestations en lien avec la proposition de thématique, pour l'année 2024-2025, du département Arts visuels du CRD, « Le corps et ses mutations » :

// Corps à corps, histoire(s) de la photographie//

Du 6 septembre 2023 au 25 mars 2024, au Centre Pompidou à Paris



Rassemblant deux collections photographiques exceptionnelles – celle, publique, du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, et celle, privée, du collectionneur français Marin Karmitz – l'exposition « Corps à corps » offre un regard inédit sur les représentations photographiques de la figure humaine, aux 20e et 21e siècles. Plus de 500 photographies et documents, réalisés par quelque 120 photographes historiques et contemporains, pour dépasser les catégories d'étude classiques telles que le portrait, l'autoportrait, le nu ou encore la photographie dite humaniste. Une rencontre entre deux collections exceptionnelles – celle, publique, du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, et celle, privée, du collectionneur et homme de cinéma Marin Karmitz.

Plus de renseignements sur : https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/CGOU5n9

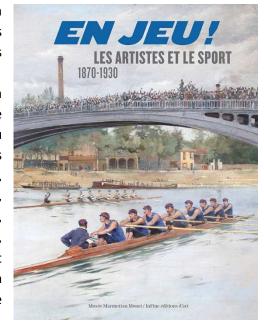
// En jeu! Les artistes et le sport (1870-1930) //

Du 4 avril au 1^{er} septembre 2024, au Musée Marmottan Monet à Paris

« À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, les premiers organisés depuis cent ans, dans la capitale, le musée Marmottan Monet présentera du 4 avril au 1^{er} septembre 2024, l'exposition intitulée « En jeu ! Les

artistes et le sport (1870-1930) ». À cette occasion, le musée retracera l'histoire visuelle du sport entre 1870 à 1930 à travers plus d'une centaines œuvres significatives provenant de collections publiques et privées d'Europe, des États-Unis et du Japon.

D'origine aristocratique et anglaise au XIXe siècle, le sport s'accultura progressivement sur le continent européen et jusqu'aux Etats-Unis, en se démocratisant, entre spectacle et pratique, pour devenir au début du siècle suivant un loisir de masse. L'exposition s'attachera à comprendre les enjeux éthiques et les modalités esthétiques du regard porté sur les sports, non seulement par Monet, Degas, Caillebotte, Toulouse-Lautrec et Eakins, ou Richer, Maillol et Rodin, mais aussi par Bellows, Lhote, Delaunay, Metzinger ou Gromaire, à la convergence de pratiques élitaires (équitation, voile, escrime) et archaïques (lutte, boxe, jeux de balle), en s'interrogeant sur les significations métaphoriques de la figure héroïque de l'artiste en sportif, que caractérisent la détermination, l'endurance et une forme de résistance.»



Plus de renseignements : https://www.marmottan.fr/expositions/en-jeu/