

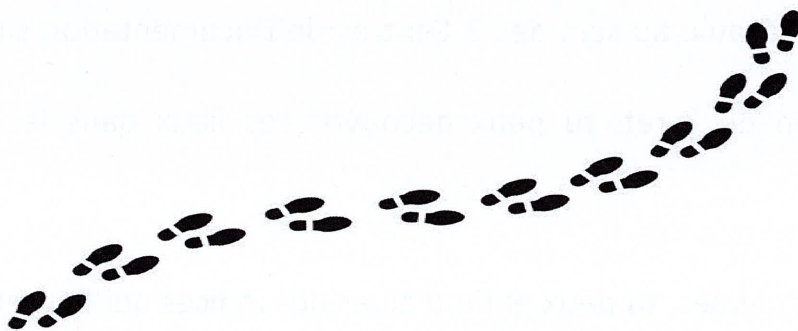


conservatoire
à rayonnement départemental
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

Solutions du Jeu de piste pour les 8/12 ans



A la découverte des sites
Musique et Ecole d'art de Saint-Omer
et du Service de Documentation



NOM :

Prénom :

Date :

Pour bien commencer :

Ce jeu de piste te propose de découvrir le **Service de Documentation du Conservatoire** qui comprend 3 centres :

- Le Centre de Documentation situé au sein du siège administratif du CRD au 22 rue Hendricq à Saint-Omer
- Le Centre de Documentation de l'École d'art située au 4 rue Alphonse de Neuville à Saint-Omer
- Le Centre de Documentation de l'École d'art située au 201 rue de l'avenir à Aire-sur-la-Lys
-

Ce jeu de piste se déroule au sein des 2 Centres de Documentation situés à **Saint-Omer**.

Après l'introduction du livret, tu peux découvrir ces lieux dans le sens que tu souhaites.

Pour résoudre les énigmes, tu peux enfin d'aider des indices qui figurent à la fin du livret. Le symbole * t'indique qu'un indice t'y attend !

Bonne découverte !

INTRODUCTION : LES 4 SPECIALITES DU CRD

Lieu 1 : Le CRD, 22 rue Hendricq, 62500 Saint-Omer

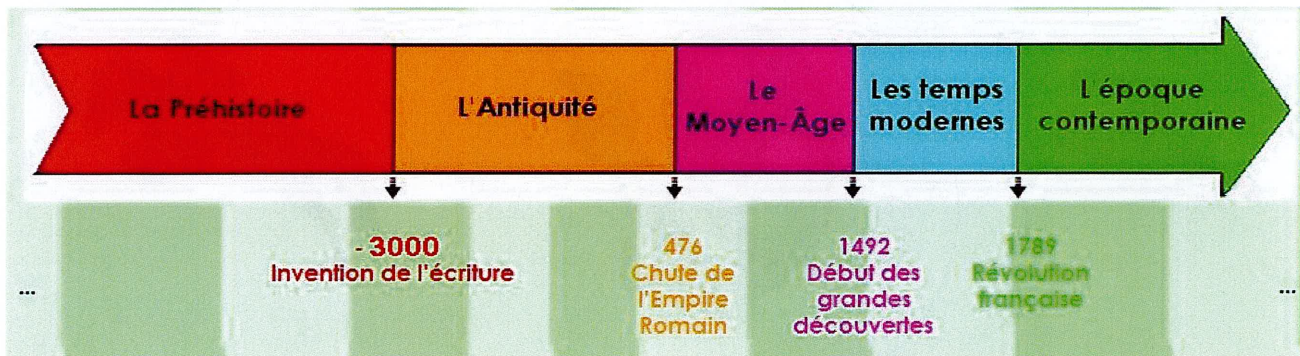
Le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Pays de Saint-Omer propose de découvrir 4 spécialités artistiques :

- La **Musique** (Solfège : formation musicale ; Pratique d'un instrument, dont la voix, en cours individuel ou collectif)
- La **Danse** (Danse classique ; Danse jazz ; Danse contemporaine)
- Le **Théâtre**
- Les **Arts visuels** (les Ecoles d'art d'Aire-sur-la-Lys ; Longuenesse ; Saint-Martin-lez-Tatinghem et Saint-Omer)

Un peu d'histoire...

Le CRD a une longue histoire. En effet, la première école de musique a été fondée à Saint-Omer en **1829**. Elle devient Ecole Nationale de Musique et de Danse en 1884.

Quant à l'Ecole de dessin et de sculpture (puis Ecole des Beaux-Arts en 1863 et maintenant Ecole d'art), elle est créée à Saint-Omer en **1767**.



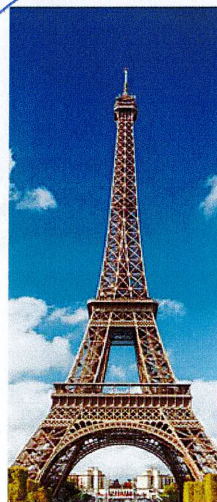
Laquelle de ces œuvres célèbres est la plus proche historiquement de la date de création de l'école de musique et de danse de Saint-Omer? (Entoure la bonne réponse)



La **Vénus de Milo**
Vers 150 avant J.C.



La **Joconde** de Léonard de Vinci
Vers 1503/1506

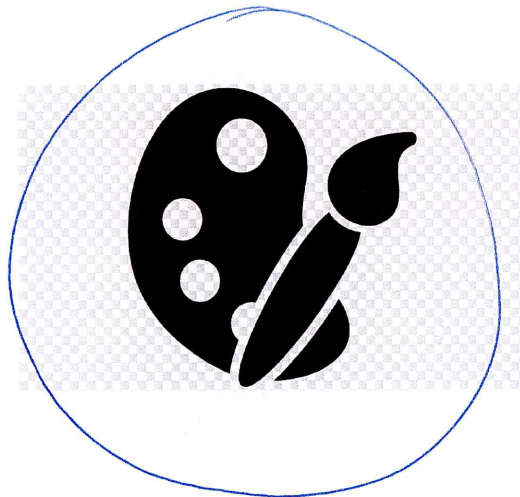


La **Tour Eiffel**
1889



L'Olympe de Gouges par Paik
1989

A ton avis, parmi ces logos, lesquels correspondent aux 4 spécialités artistiques enseignées au Conservatoire ?



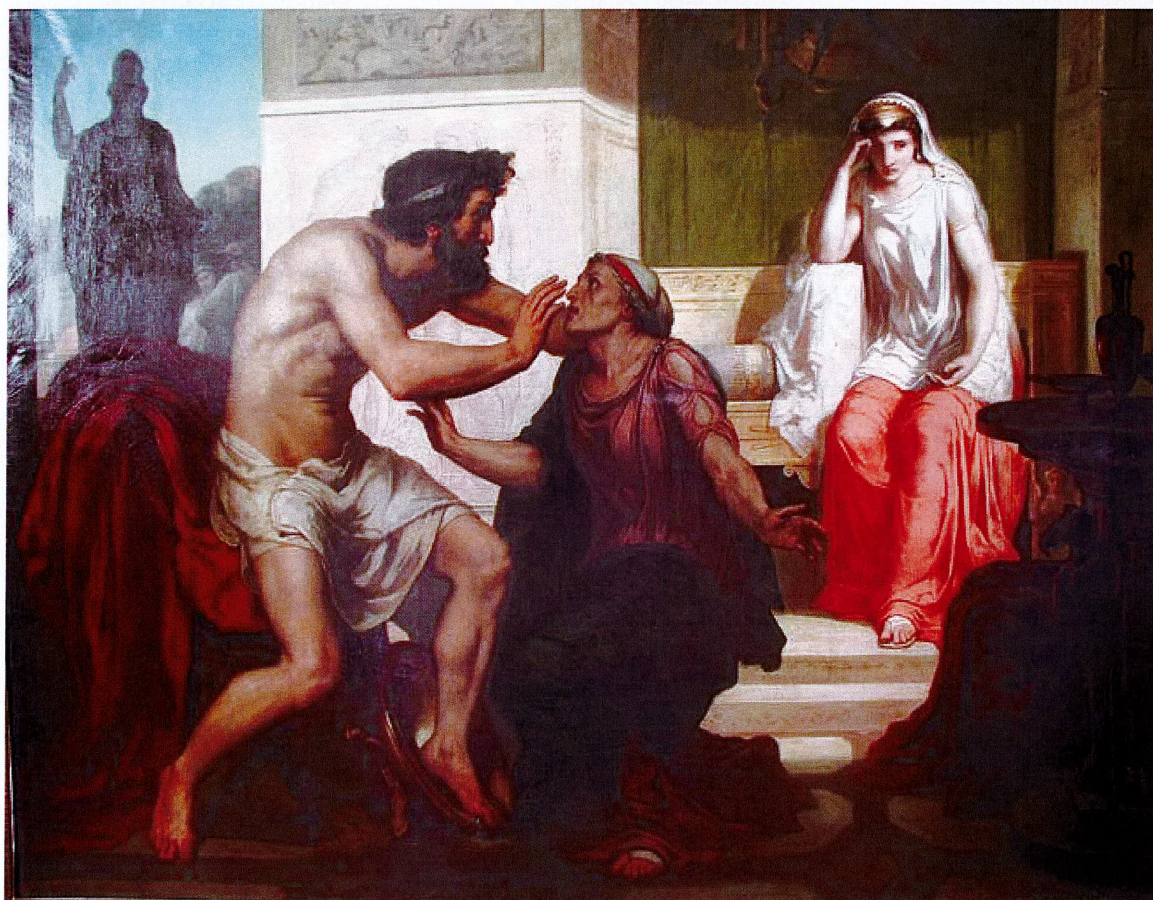
Entoure les 4 bonnes réponses.

Le savais-tu ?

L'école de musique et l'école des Beaux-Arts de Saint-Omer ont une histoire commune. Lorsque le bâtiment rue Alphonse de Neuville a été construit en 1836, il abritait les cours de Beaux-Arts au 1^{er} étage et les cours de musique au 2^{ème} étage.

Ainsi, l'artiste François-Nicolas **Chiffart**, né en 1825 et connu pour ses peintures et ses gravures, a été élève aux Beaux-Arts de Saint-Omer mais aussi à l'école de musique jusqu'en 1844, où il a remporté plusieurs prix dans ces deux disciplines. En récompense, la ville de Saint-Omer lui a attribué une bourse qui lui a permis de partir étudier à Paris.

Tu peux découvrir des œuvres de Chiffart au Musée Sandelin de Saint-Omer.



François Chiffart, *Ulysse reconnu par Euryclée*, 1849, huile sur toile, Musée Sandelin, Saint-Omer

S'il est né en 1829, quel âge a le Conservatoire de Musique en 2023 ?

100 ans

132 ans

194 ans

204 ans

Parmi ces musiciens célèbres, lesquels auraient pu connaître le Conservatoire de Saint-Omer ?

(Entoure les bonnes réponses) :



Jean-Sébastien BACH
(1685-1750)



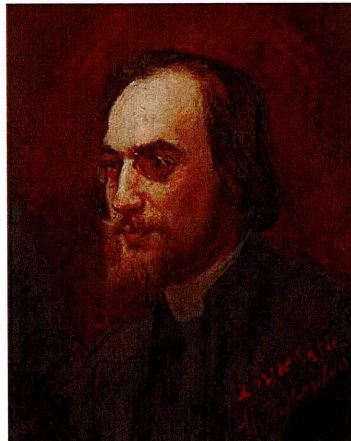
Frédéric CHOPIN
(1810-1849)



Claude DEBUSSY
(1862-1918)



Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)



Erik SATIE
(1866-1925)



Franz SCHUBERT
(1797-1828)

Au Conservatoire, les élèves peuvent apprendre à jouer d'un **instrument de musique** ou à utiliser leur instrument naturel qu'est la voix.

Saurais-tu reconnaître ces différents instruments ? (tu peux t'aider des indices en fin de ce livret) :

Piano

Harpe

Flûte traversière

Violon

Trompette

Guitare

Batterie

Attention ! Il y a un instrument en trop... Le reconnais-tu ? *

Note son nom ici :Saxophone.....

Voici maintenant un tableau peint par le peintre audomarois Jules Joëts en 1923. Il est conservé dans la **Grande Salle de Pratique Collective** du siège du CRD au 22 rue Hendricq à Saint-Omer (voir le plan à la fin du livret).



A ton avis, quel est le titre de ce tableau ?

La Compagnie

La Fanfare

L'Orchestre

Qui sont ces personnages ?



- le compositeur
- le chef d'orchestre
- le maire de la ville



- la soliste
- la danseuse
- la comédienne



- les chanteurs
- les flûtistes
- les 1ers violons

Sur la photo du tableau, entoure un Pupitre ; un Archet ; une Partition.

Les instruments anciens : Voici quelques descriptions d'anciens instruments de musique qui sont enseignés au Conservatoire. Saurais-tu les reconnaître ?

Je suis l'ancêtre de la flûte traversière. Très apprécié par les compositeurs de musique baroque, je date de la fin du 17ème siècle. Je suis le TRAVERSO.....

Je suis un instrument à vent dont la particularité est de produire des sons à l'aide de tuyaux de différentes tailles. Toujours présent dans les églises, je suis L'ORGUE.....

Je me différencie de mon descendant actuel par la forme plus épaisse de mon manche ; mes cordes étaient faites de boyau ; mon chevalet avait alors une taille plus réduite. Je n'étais pas encore placé sous le menton du musicien. Je suis le VIOLON BAROQUE.....

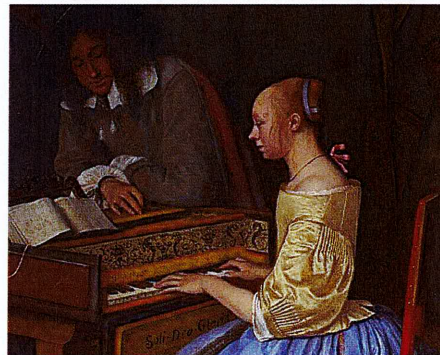
Je ne possède pas encore de pique et, pour me jouer, le musicien me pose contre ses jambes. Je suis le VIOLONCELLE BAROQUE.....

Je suis un instrument à cordes pincées muni d'un ou plusieurs claviers. Très populaire au 17^e et 18^e siècle, on me trouvait chez toutes les familles nobles et aisées. Je suis LE CLAVECIN.....

Violon baroque :



Clavevin :



Traverso :



Orgue :

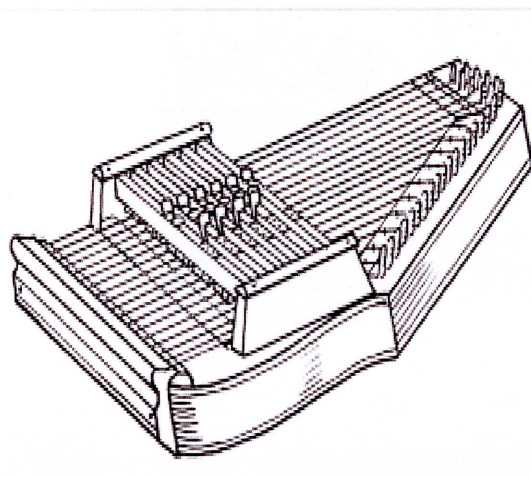
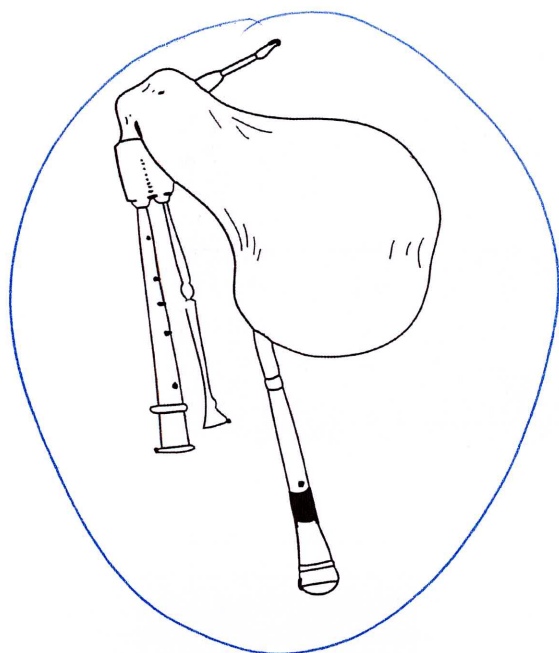
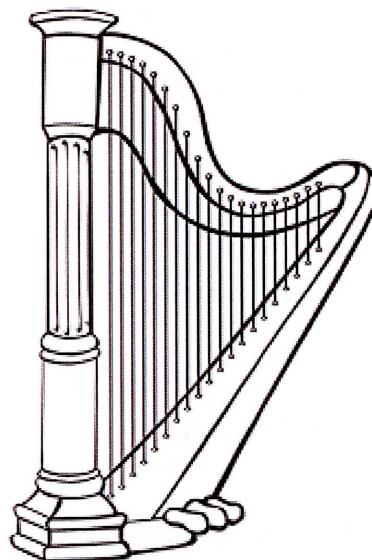
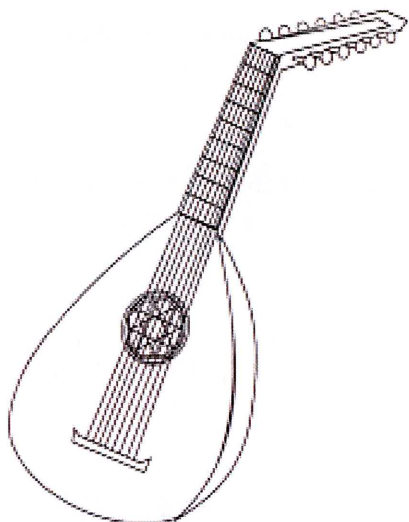


Violoncelle baroque :



Les instruments traditionnels : le département Musiques Traditionnelles du Conservatoire propose des cours de cornemuse du centre-France et de violon irlandais.

Parmi ces instruments, saurais-tu reconnaître une cornemuse ?



Entoure la bonne réponse.

Le Centre de Documentation du CRD :

Aide-toi du plan à la fin de ce livret pour trouver le Centre de Documentation du CRD.

Cet espace est avant tout une PARTOTHEQUE :

A ton avis, qu'est-ce-qu'une partothèque ?

- Un espace pour faire des photocopies
- Un espace pour composer de la musique
- Un espace où sont conservées les partitions

Même si ce lieu contient essentiellement des partitions, tu peux également y trouver des livres, des livres-CD, des DVD, des revues.

Voici quelques livres conservés ici :

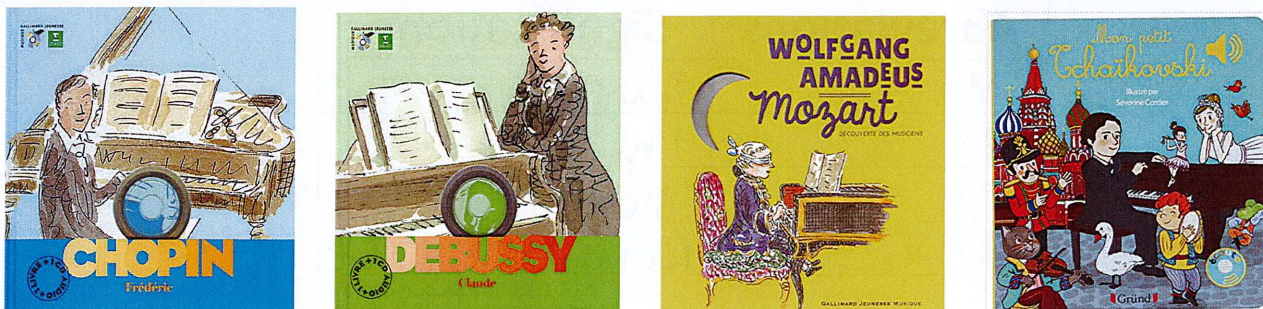
Livres d'éveil musical :



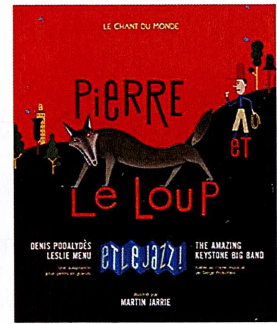
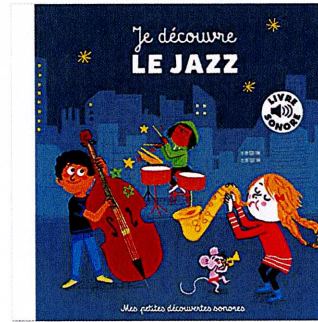
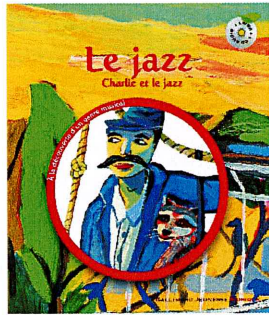
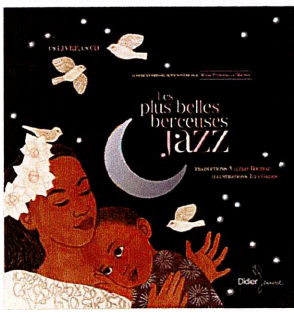
Livres sur la danse :



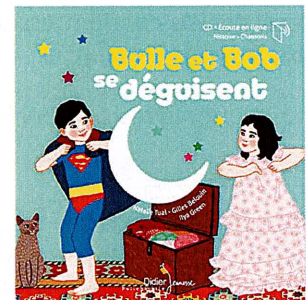
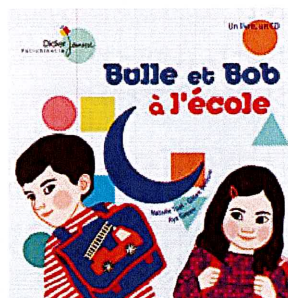
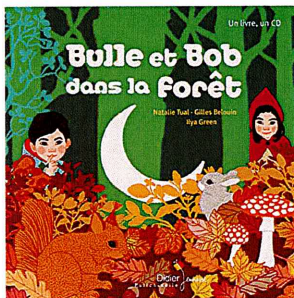
Livres sur la vie des musiciens célèbres :



Livres sur le jazz :



Contes musicaux :



➡ Retrouve sur les étagères au moins un livre de chaque ligne.

Si tu es observateur, tu peux déduire grâce à la **cote*** posée sur ces livres, le code chiffré qui symbolisent les thèmes suivants :

THEME	CODE CHIFFRE
L'éveil musical	780.71
La danse	792.8
La vie des musiciens célèbres	780.9
Le jazz	781.65
Les contes musicaux	782.7

De même, peux-tu déduire à quoi font référence ces abréviations sur certains livres :

Abréviations	Significations
« M »	Musique
« T »	Théâtre
« C »	Chant
« R.P. »	Roman policier

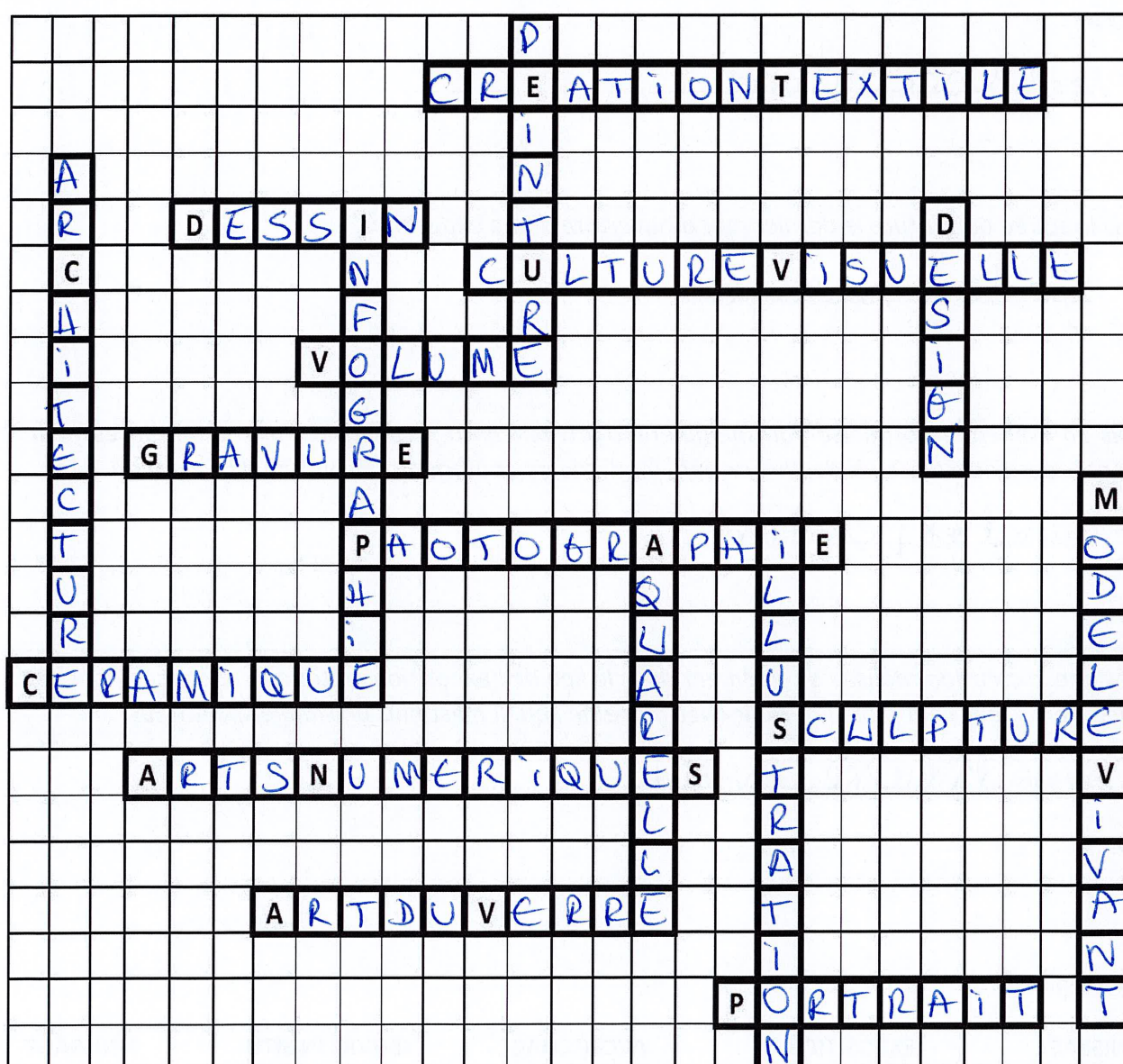
Lieu 2 : Ecole d'art, 4 rue Alphonse de Neuville, 62500 Saint-Omer

L'école d'art de Saint-Omer appartient au département « Arts Visuels », qui est l'une des 4 spécialités du Conservatoire. Comme son nom l'indique, elle a pour objectif d'apporter à ses élèves un enseignement de sensibilisation aux différentes disciplines plastiques et visuelles.

A l'aide des disciplines enseignées ici, résous ces mots-croisés ! :

Mots à placer :

PEINTURE DESSIN AQUARELLE CULTURE VISUELLE DESIGN (Arts appliqués) GRAVURE
 VOLUME PHOTOGRAPHIE ART DU VERRE INFOGRAPHIE ARTS NUMERIQUES SCULPTURE
 MODELE VIVANT ARCHITECTURE CERAMIQUE ILLUSTRATION CREATION TEXTILE PORTRAIT



Un conseil : barre les mos placés dans la grille au fur et à mesure.

L'**école d'art** est aussi un lieu de rencontre avec des artistes et des oeuvres.
Un peu de vocabulaire. *Qui suis-je ?*

Je suis la soirée d'inauguration des expositions. Ce terme vient de l'époque où l'on vernissait les tableaux la veille de l'ouverture du salon. Aujourd'hui, je suis ouverte au public, souvent sur invitations. C'est là que l'on peut rencontrer les artistes, les personnes qui ont conçu ou financé l'exposition et le public intéressé.

Je suis... le vernissage

Je désigne le moment où l'équipe technique place les œuvres au sein du lieu d'exposition. C'est une manipulation délicate car les œuvres sont généralement fragiles. Je suis dirigé par le régisseur des œuvres.

Je suis... l'accrochage

Je suis la soirée qui clôture le dernier jour d'ouverture d'une exposition.

Je suis... le finissage

Je suis un événement organisé par une galerie d'art, un centre, une école d'art ou un musée pour présenter des oeuvres issues de l'art ancien, moderne ou contemporain sur une durée annoncée.

Je suis... l'exposition

Je désigne la création réalisée directement dans le lieu de l'exposition, entièrement conçue pour cet espace. Le visiteur peut alors interagir avec moi et le lieu. Il n'est plus un simple spectateur.

Je suis... l'œuvre in situ

Mots à replacer :

VERNISSAGE

EXPOSITION

ACCROCHAGE

ŒUVRE IN SITU

FINISSAGE

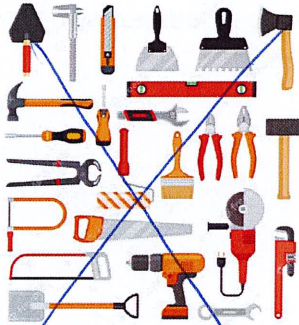
➔ Rends-toi maintenant au 1^{er} étage et entre dans la salle en face des escaliers.
Nous sommes ici dans le Centre de Documentation de l'École d'art de Saint-Omer.

A ton avis, que ne trouve-t-on pas dans un Centre de documentation ?

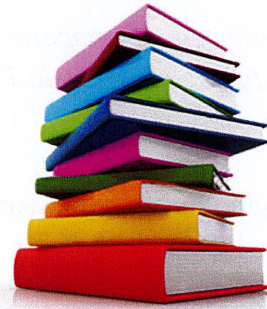
Regarde bien autour de toi !



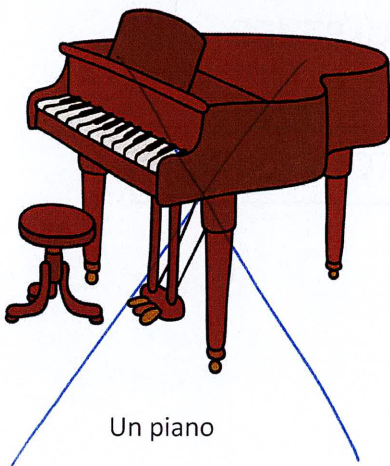
Des ordinateurs



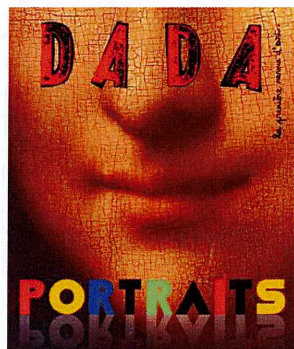
Des outils de construction



Des livres



Un piano



Des revues d'art



Une douchette à scan

Barre les intrus.

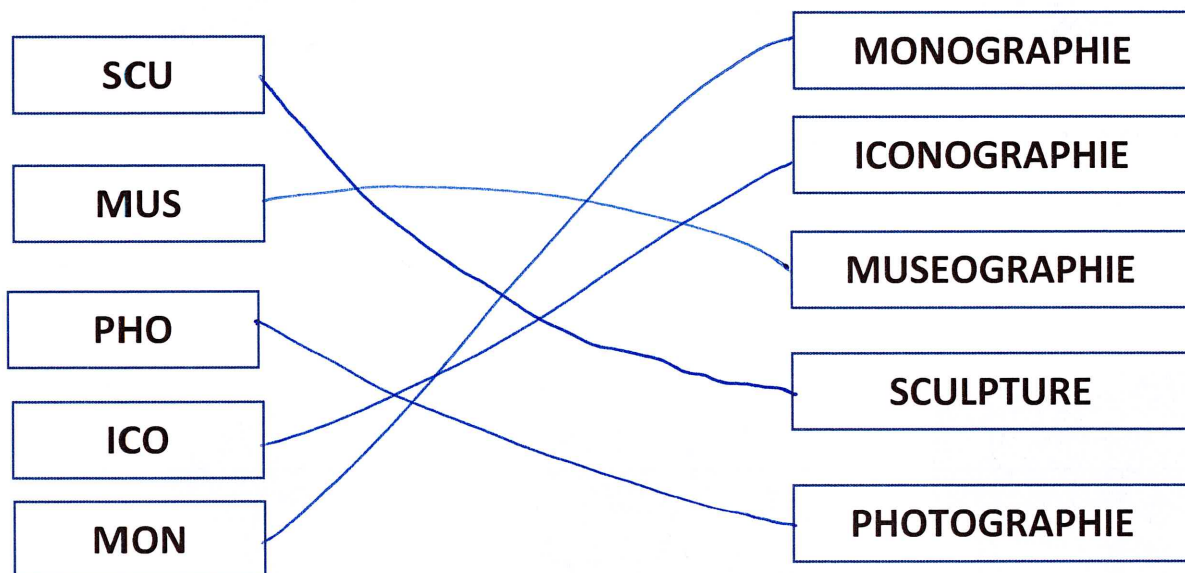
Dans un Centre de Documentation, le savoir est conservé sous forme de livres, de DVD, de CR-Rom, de revues... Le Pays des livres de l'Ecole d'art est donc spécialisé en **ART**, à la différence d'une Bibliothèque ou une Médiathèque où sont conservés des livres, des DVD, des CR-Rom, des revues sur tous les sujets imaginables.

Dans le Pays des livres, les livres habitent un quartier (ici une étagère) selon le sujet qu'ils abordent. Par exemple :

- les livres qui parlent de peinture sont rassemblés dans le quartier « PEI »
- les livres qui ont pour sujet l'Architecture occupent le quartier « ARC ».

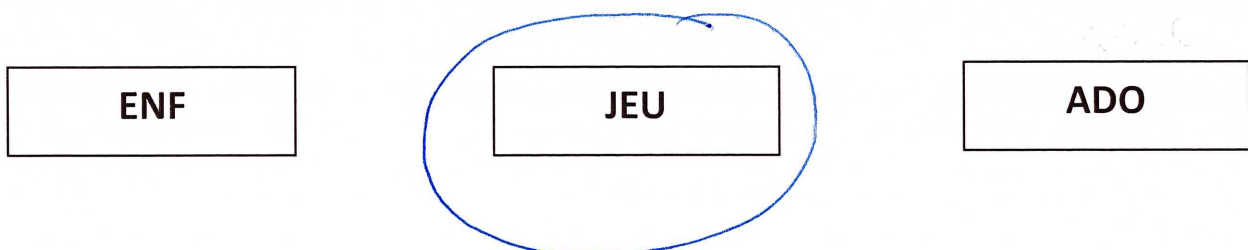
Regarde bien sur les étagères du Centre de Documentation, tu verras des petits panneaux avec le nom de chaque quartier du Pays des Livres.

Relie chaque sujet à son quartier :

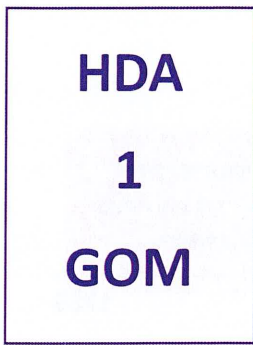


Il y a même tout un quartier consacré aux livres pour enfants.

Ouvre bien les yeux, quel est le quartier qui accueille les livres à destination de la jeunesse ? :



Pour mieux s'y retrouver, chaque livre porte une étiquette ou **cote*** sur son **dos*** avec son adresse sous forme de code :



—————> Son quartier (= sa place sur les étagères)

—————> Son numéro (= comme pour une rue)

—————> Mais à quoi peuvent bien correspondre ces 3 lettres ?

Indice : Trouve le livre qui correspond à cette étiquette sur l'étagère du quartier « HDA » et regarde-le bien.

Tu trouveras une information sur sa **couverture*** pour t'aider à comprendre à quoi correspondent les 3 lettres « **GOM** »...

Note ici ta réponse : Histoire de l'art, G.H. Gombrich

Il s'agit donc :

Du nom de l'éditeur

Du nom de l'artiste

Du nom de l'auteur

En ce qui concerne les monographies, comme ces livres retracent la vie et les œuvres des grands artistes, leur nom figure aussi en abrégé sur l'étiquette.

Approche-toi du quartier des monographies. A ton avis, à quels artistes correspondent les codes suivants :

Mich = Michel-Ange

Dela = Delacroix

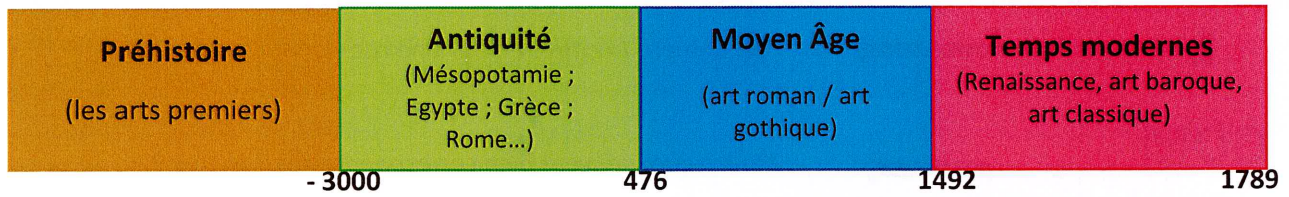
Pica = Picasso

Vin = de Vinci

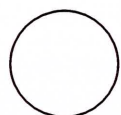
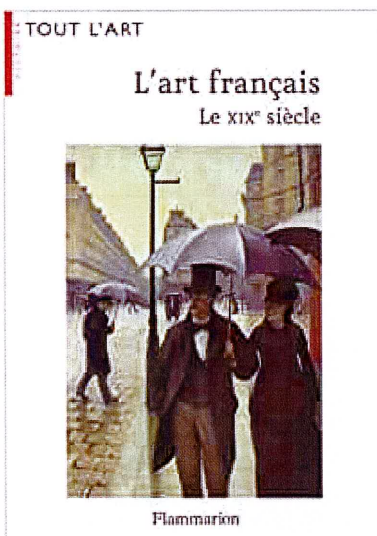
De plus, sur certaines étiquettes, tu peux apercevoir une pastille de couleur. Chaque pastille correspond à une période de l'histoire de l'art.

La frise chronologique des Arts est un peu différente de celle de l'Histoire, vue en page 3 de ce livret.

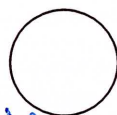
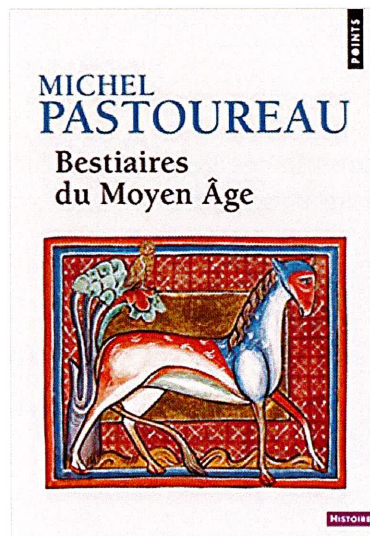
La voici, avec le code couleurs choisi pour le Pays des Livres :



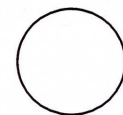
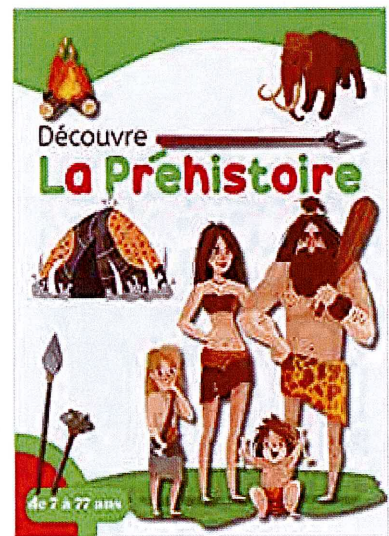
Voici 3 ouvrages qui pourraient appartenir à notre Pays des Livres :



jaune



bleu

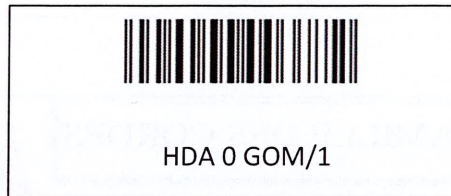


marron

Quelle serait la couleur de leur pastille ?

Tu peux utiliser des crayons de couleurs pour répondre à cette question.

Enfin, sur la couverture des livres, tu peux voir une seconde étiquette avec un code-barre :



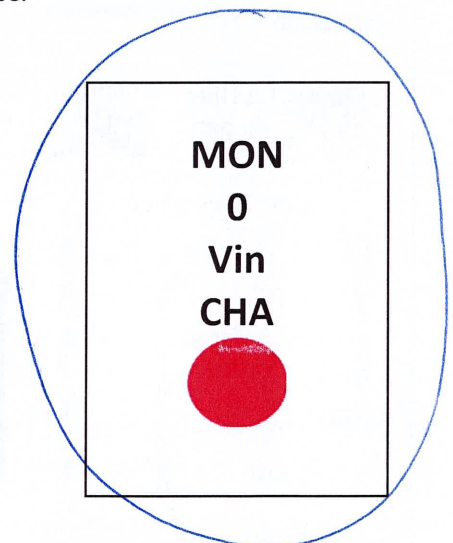
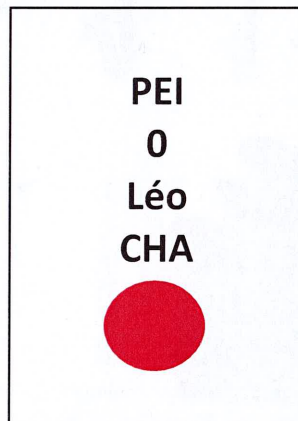
Ce code-barre signifie que le livre est enregistré informatiquement sur un ordinateur. Si tu souhaites un jour emprunter un livre, ce code-barre sera scanné, grâce à une douchette, et lié au code-barre que tu possèdes sur IMUSE en tant qu'élève du Conservatoire...

Tu connais maintenant presque tous les secrets cachés du Pays des Livres. Saurais-tu résoudre cette dernière énigme ?...

Voici un nouveau livre à enregistrer dans le centre de Documentation :



A ton avis, quelle sera sa cote ou étiquette ? Entoure la bonne réponse.



INDICES

LA FAMILLE DES CORDES



Le piano



La guitare électrique



La basse électrique



Le clavecin



La guitare



Le luth



Le banjo



La mandoline



La harpe



La contrebasse



Le violoncelle



L'alto



Le violon



La viole de gambe



La viole de gambe

LA FAMILLE DES VENTS

Les bois

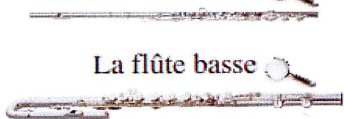
Le fifre



Le piccolo



La flûte traversière



La flûte basse



La flûte de pan



L'ocarina



La clarinette



Le cor de basset



La clarinette basse



Le basson

Le hautbois



L'accordéon

La cornemuse

Les flûtes à bec



Soprano



Alto



Tenor



Basse



L'orgue

Les saxophones



soprano



alto



tenor



baryton

LA FAMILLE DES VENTS

Les cuivres



La trompette "naturelle"



La trompette



La trompette piccolo



Le trombone à coulisse



Le trombone à pistons

Les cuivres "clairs" (à perce cylindrique)

Les cuivres "doux" (à perce conique)



Le clairon



Le cor "naturel"



L'euphonium



Le tuba



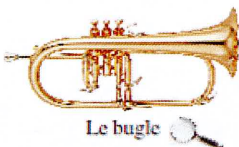
Le sousaphone



Le cornet



Le cor

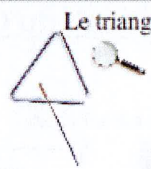


Le bugle

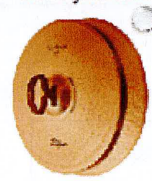
LA FAMILLE DES PERCUSSIONS



Les timbales



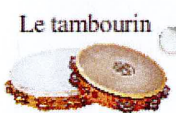
Le triangle



Les cymbales



Le gong



Le tambourin



La caisse claire



La batterie



Les crotales



Le djembé



La grosse caisse



Le glockenspiel



Les congas



La derbouka



Le bongo



Les claves



Les maracas

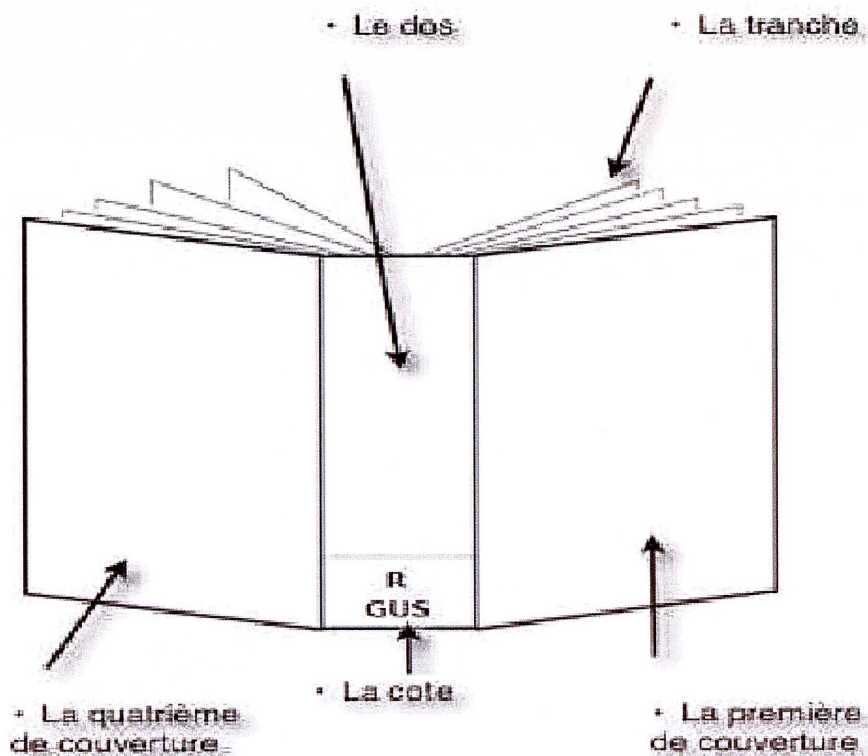


Le vibraphone

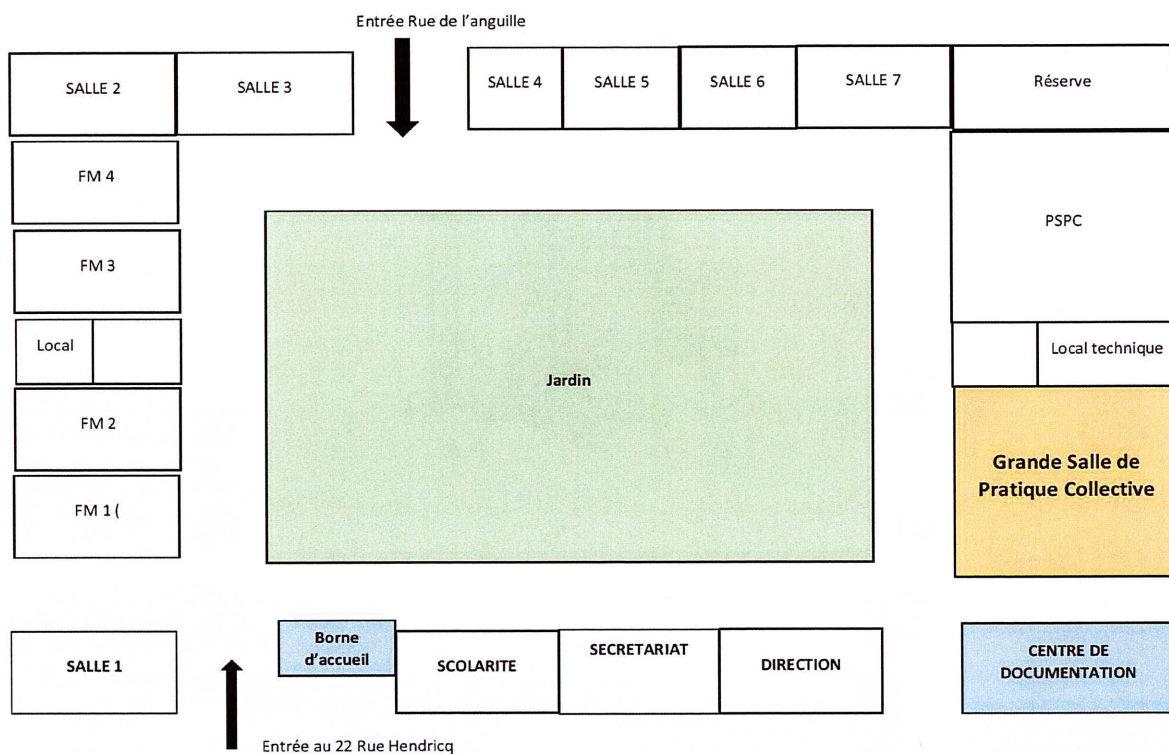


Le xylophone

Le livre et ses secrets



Plan du Siège administratif du CRD au 22 rue Hendricq à Saint-Omer



Réponses :

Tu trouveras toutes les réponses de ce jeu de piste sur le site du Conservatoire dans l'onglet « Documentation ».

Tu y trouveras aussi des informations sur le Service de Documentation du CRD et son fonctionnement :

<http://conservatoire.ca-pso.fr/documentation/>

Pour en savoir plus :

Sur le site internet du Conservatoire, tu trouveras également quelques vidéos réalisées par les professeurs du CRD pour mieux te faire connaître les instruments et les disciplines abordées dans ce jeu de piste.

N'hésite pas à les regarder !

<http://conservatoire.ca-pso.fr/portes-ouvertes-virtuelles/>

Le mot de la Documentaliste :

Merci d'avoir joué à ce jeu de piste. J'espère que tu y as pris beaucoup de plaisir. J'espère également te revoir bientôt, pour d'autres aventures au sein des Centres de Documentation du CRD !...



CRD - Année 2023