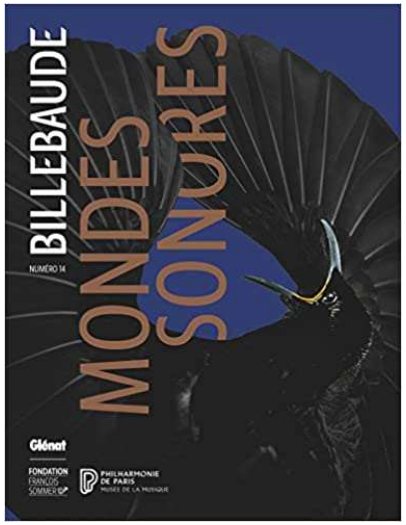
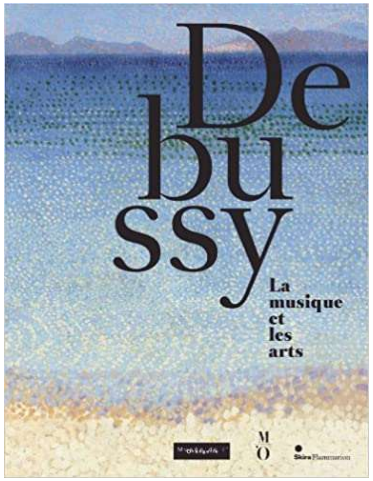
Dernières acquisitions d'ouvrages - Service de Documentation du CRD
– Juin 2022-

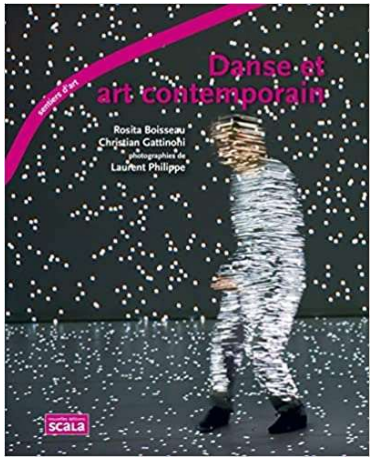
Domaine : MUSIQUE / Ouvrages pour la Jeunesse					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Cote**	**Site**
	Une histoire de la musique pour les enfants « La musique et le son, est-ce que c'est la même chose ? Comment fabrique-t-on la musique ? Comment l'écrit-on ? Quand les êtres humains ont-ils appris à faire de la musique ? Les ordinateurs remplaceront-ils un jour les instruments ? Autant de questions auxquelles répond ce documentaire qui aborde un sujet aussi vaste que passionnant… Une playlist Spotify accessible par QRCode, en page 92, regroupe tous les morceaux évoqués dans l'ouvrage. »	RICHARDS Mary et SCHWEITZER David (auteurs) BLAKE Rose (illustratrice)	Seuil Jeunesse, 2021 EAN : 979-10-235-1634-0	JEU 780 RIC M	CRD, Saint-Omer
	L'incroyable destin de Mozart, l'enfant prodige de la musique « Qui ne connaît pas Mozart ? Vie éclair, parcours exceptionnel, artiste génial… Ce récit revient sur la jeunesse du prodige, exhibé à travers toute l'Europe par son père, et l'accompagne chez un prince-archevêque autoritaire pour qui il compose, au violon comme au piano, dans une parfaite maîtrise. A Vienne, il va s'installer et fonder une famille, avant de mourir brusquement à l'âge de 35 ans, couvert de dettes malgré tous ses succès. »	LAMOUREUX Sophie PICARD Charles	Bayard Jeunesse, 2019 Coll. : Les romans-doc, Artistes EAN : 979-10-363-0386-9	JEU 780.09 Moz LAM M	CRD, Saint-Omer

Domaine : MUSIQUE / Education et pédagogie					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Cote**	**Site**
	Enseigner et apprendre en cours d'instrument « Quoi de plus commun qu'un cours d'instrument ? Bien souvent, on pense que la formation technique et pratique du professeur, agrémentée d'un peu de pédagogie, pourrait suffire à proposer un enseignement de qualité. Mais ne manque-t-il pas là quelque chose d'essentiel ? Faire du cours d'instrument un moment privilégié de transmission de pratique entre l'enseignant et son élève, « enseigner et apprendre », nécessite d'examiner de plus près ce qui détermine un cours. Anselm Ernst parcourt de manière détaillée tous les aspects faisant d'un professeur un expert de l'enseignement, lors de la préparation du cours, lors de sa mise en œuvre y compris dans le cas d'un cours collectif, puis de son évaluation. »	ERNST Anselm	Symétrie, 2022 EAN : 978-2-36485-117-7	LIV 370 ERN M	CRD, Saint-Omer
	Les élèves des écoles de « musiques actuelles ». La transformation d'une pratique musicale « Le fort développement d'établissements d'enseignement des « musiques actuelles » depuis la fin des années 90 s'est accompagné – et s'accompagne toujours – de toute une réflexion pédagogique visant à protéger ces pratiques d'origine autodidacte, de l'« académisme » et de la « normalisation » de l'enseignement scolaire de la musique. Mais qu'en est-il réellement ? À rebours des discours pédagogiques institutionnels, cette enquête montre que l'institutionnalisation de l'enseignement de ces musiques modifie, en réalité, fondamentalement le rapport à la musique et à la pratique des élèves. »	DESLYPER Rémi	Septentrion, Presses universitaires, 2018 EAN : 978—2-7574-2022-5	LIV 370 DES M	CRD, Saint-Omer

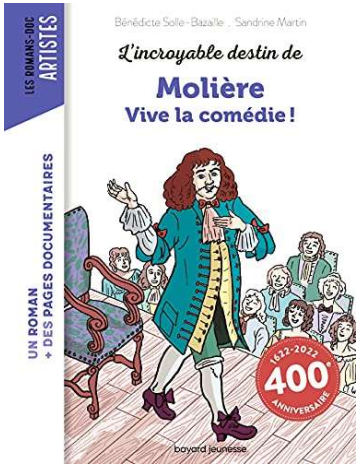
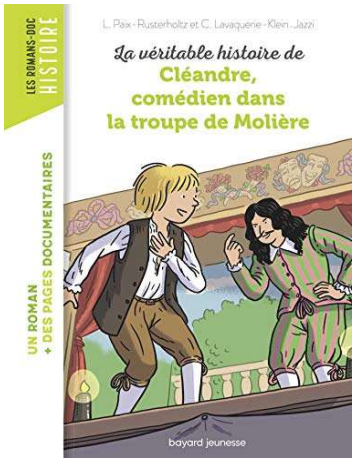
Domaine : MUSIQUE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Cote**	**Site**
	***Mondes sonores – Billebaude N°14*** « Dans cet opus, la revue Billebaude invite à prêter l'oreille aux partitions du vivant**.** En s'immergeant dans les mondes sonores du vivant, ce numéro propose d'explorer les échanges de vibrations et de sons — entre individus d'une même espèce et entre les espèces qui partagent le même habitat — pour communiquer, constituer des territoires, se reproduire… Notre biais de primates visuels nous rend généralement plus sensibles aux formes et aux couleurs du vivant qu'aux sons mais si nous apprenons à tendre l'oreille, le monde autour de nous s'enrichit d'un grand nombre de présences, nous invitant à explorer de nouveaux accords… Pour prolonger l'expérience de lecture et entrer dans les mondes sonores animaux, un ***flash code*** est disponible sur la page du sommaire. Ce numéro a été réalisé en partenariat avec la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. »	Anne de MALLERAY (Dir.)	Edition Glénat Fondation François Stommer EAN : 978-2344034118	LIV 591 mon M	CRD, Saint-Omer

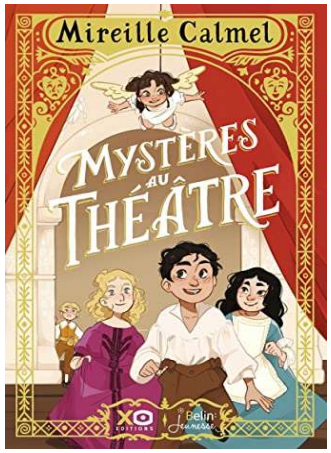
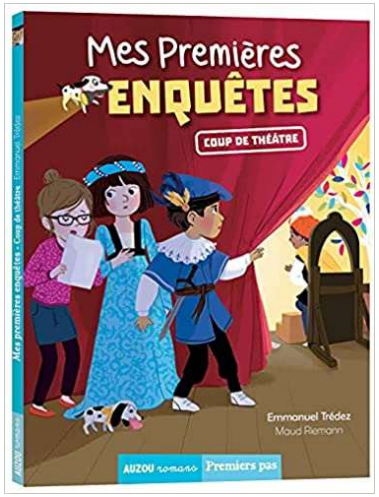
Domaine : DIALOGUE DES ARTS					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Cote**	**Site**
	***Debussy. La musique et les arts*** « Claude Debussy, sans doute le compositeur le plus fécond de sa génération, puisa pour bonne part son inspiration dans la poésie et les arts visuels de ses contemporains. A l'occasion du 15oe anniversaire de sa naissance, cet ouvrage a pour ambition 4e mettre en perspective les développements thématiques de sa musique avec l'imaginaire qui leur a donné naissance. A travers des oeuvres de Degas, Renoir, Monet, Vuillard, Maurice Denis, Bonnard, Munch..., s'esquissent des passerelles possibles entre formes mélodiques et images, permettant de dessiner ainsi une autre histoire des arts du tournant des XIXe et XXe siècles. Historiens de l'art, musicologues, compositeur, chacun évoque ici à sa manière la "chimie musicale" de Debussy. »	Collectif d'auteurs	Skira, Flammarion 2012 EAN : 978-2-0812-7972-8	LIV 780.9 deb DA	CRD, Saint-Omer

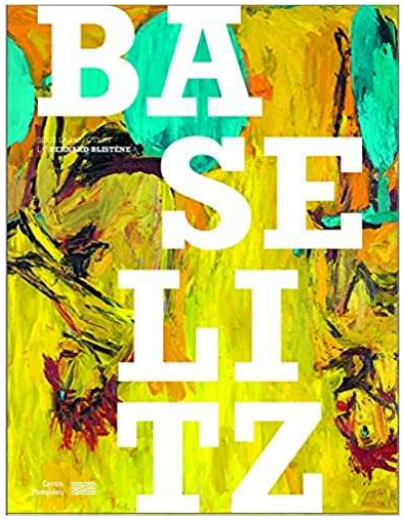
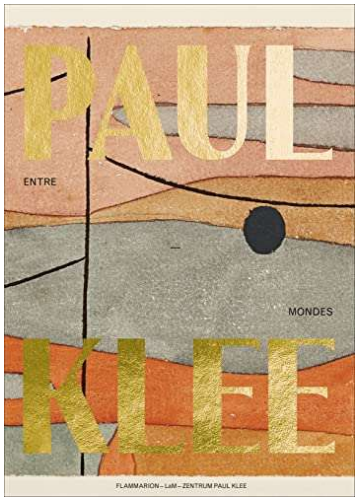
Domaine : DANSE

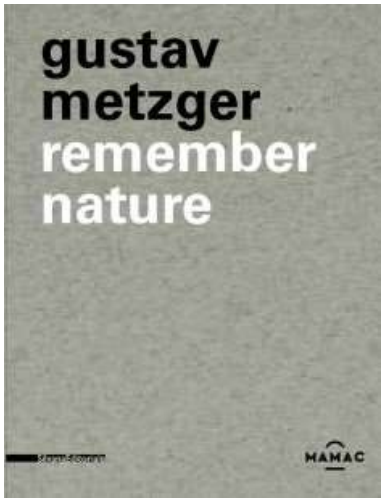
Visuel	Titre et description	Auteur	Edition/Collection	Côte	Site
	Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard « Il n'existe ni regard idéal ni méthode pour analyser les œuvres en danse. Telle est la conviction portée par ce livre qui place l'inventivité du spectateur au cœur de l'analyse. Chacun y est invité à aiguiser son regard, à devenir plus autonome, en développant une relation personnelle aux œuvres. Isabelle Ginot et Philippe Guisgand exposent les enjeux de l'« analyse d'œuvres » en danse. En l'inscrivant au sein d'un champ plus vaste de pensée critique, ils dressent un état des lieux des modèles qui sous-tendent les pratiques existantes. Ils exposent surtout les partis pris de leur démarche : une approche fondée sur la perception du spectateur, dynamique et multiréférencée. Une expérience singulière et globale, à la fois sensible et cognitive. »	GINOT Isabelle et GUISGAND Philippe	Centre national de la Danse, coll. Recherches, 2020 EAN : 979-1097388089	LIV 792.8 GIN D	CRD, Saint-Omer
	***Danse et art contemporain*** « Au croisement de la danse et de l'art contemporain, cet ouvrage présente une série de spectacles et de parcours emblématiques de chorégraphes ayant collaboré avec des plasticiens ou œuvrant sur les deux terrains dans un même élan créatif. Cette grille de lecture passionnante fait surgir des points de vue autres sur le geste dansé, l'évolution du spectacle chorégraphique depuis le début du XXe siècle et le métier même de chorégraphe. Conçu par Rosita Boisseau et Christian Gattinoni, il bénéficie de leurs regards spécifiques de journaliste de danse et de critique d'art. Structuré en quatre grandes parties, il opère une traversée d'œuvres variées à travers différentes thématiques : l'indépendance de la danse et du décor, le théâtre total, la scène-paysage, le défi du vivant…	BOISSEAU Rosita et GATTINONI Christian	Nouvelles éditions Scala, 2021 EAN : 978-2359882629	LIV 792.8 BOI D	CRD, Saint-Omer

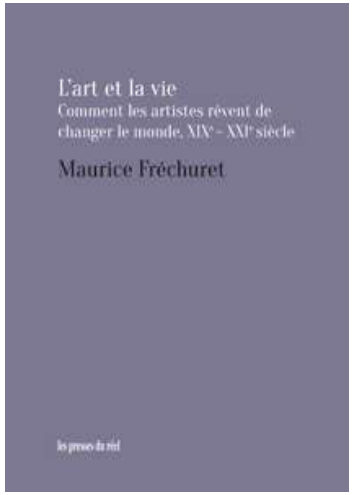
Domaine : THEATRE / Livres pour la Jeunesse

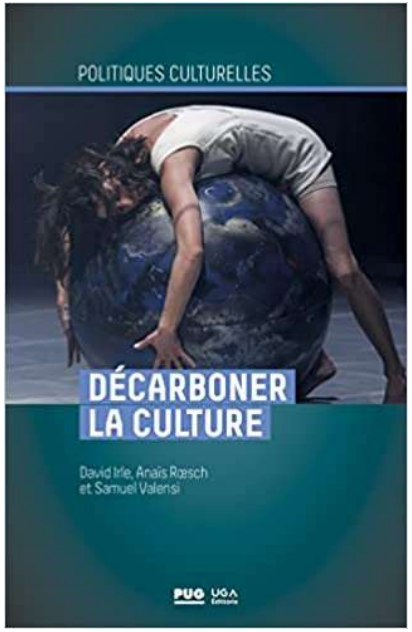
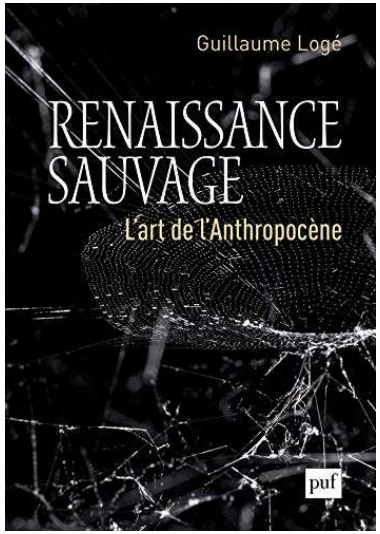
Visuel	Titre et description	Auteur	Edition/Collection	Côte	Site
	***L'incroyable destin de Molière, vive la comédie !*** « Même si sa vie personnelle est pleine de mystères, Molière a laissé un héritage riche et impressionnant. Écrivain et comédien, il représente aujourd'hui un pan immense de la culture française. Passionné à la fois par l'art des rues et le théâtre antique dans sa jeunesse, c'est sur scène qu'il manie le mieux la langue française et conquiert le coeur du public. Et pas n'importe quel public ! Le roi lui-même, Louis XIV, reconnaît son talent et l'invite à sa cour. Mais par ses personnages hauts en couleur, Molière critique son époque : nobles, prêtres, bourgeois... personne n'est épargné. Critiqué et censuré, il est toutefois reconnu aujourd'hui comme un génie du théâtre et une figure emblématique de la culture française. »	SOLLE-BAZAILLE Bénédicte et MARTIN Sandrine	Bayard Jeunesse, coll. Les romans-doc. Artistes, 2021 Dans le cadre du 400ème anniversaire de la naissance de Molière EAN : 979-10136326561	JEU 928 Mol SOL T	CRD, Saint-Omer
	***La véritable histoire de Cléandre, comédien dans la troupe de Molière*** «Nous sommes à Paris, au 17e siècle. Le jeune Cléandre a pris l'habitude d'accompagner sa mère au théâtre, où elle confectionne les costumes de la troupe du grand Molière. Cléandre, lui, rend de menus services, s'occupe de peindre les décors... Il n'a pas les yeux dans ses poches, et quand la cassette contenant la recette d'une représentation disparaît, il est prêt à tout pour débusquer le coupable... »	PAIX-RUSTERHOLZ Laurence LAVAQUERIE-KLEIN Christiane (auteurs) JAZZI (illustrateur)	Bayard Jeunesse, coll. Les romans-doc. Histoire, 2020 EAN : 979-1036309618	JEU 843 PAI T	CRD, Saint-Omer

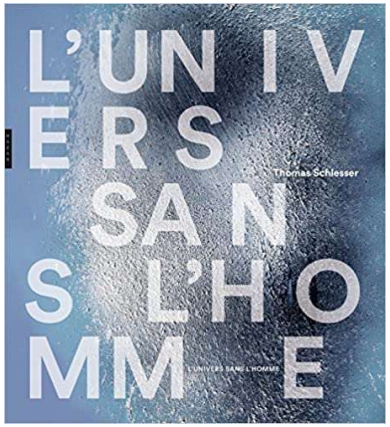
Domaine : THEATRE / Livres pour la Jeunesse					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Mystères au théâtre*** « Une enquête palpitante dans les coulisses du théâtre royal... C'est l'effervescence au théâtre royal des Tuileries ! La dernière pièce de Molière vient de commencer, sous le regard attentif du roi Louis XIV. Mais en coulisses, Catherine, Louis et leurs amis ont tout autre chose en tête : retrouver les voleurs qui ont assommé et détroussé Charles de La Fontaine. Quitte à braver tous les dangers… » Dès 8 ans…	CALMEL Mireille (auteur) LEULLIER Sophie (illustratrice)	Belin Jeunesse, 2021 EAN : 978-2410024005	JEU R.P. CAL T	CRD, Saint-Omer
	***Mes premières enquêtes : coup de théâtre*** « La classe d'Enzo prépare une représentation de Roméo et Juliette. Mais rapidement, le jeune détective réalise que quelqu'un essaie de s'en prendre à Lou, la star de la pièce... Enzo et Max doivent se dépêcher de déjouer ce complot avant le début du spectacle ! » Dès 6 ans…	TREDEZ Emmanuel (auteur) RIEMANN Maud (illustratrice)	Edition Auzou, 2020 EAN : 978-27333884188	JEU R.P. TRE T	CRD, Saint-Omer

Domaine : ARTS VISUELS / Monographie					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Baselitz, la Rétrospective*** « Inclassable, oscillant entre la figuration, l'abstraction et une approche conceptuelle, Baselitz dit peindre des images qui n'ont pas encore existé et exhumer ce qui a été rejeté dans le passé. Intiment liée au vécu et à l'imaginaire de l'artiste, son œuvre puissante révèle son interrogation concernant les possibilités de la représentation de ses souvenirs, des variations des techniques et motifs traditionnels en peinture, des formes esthétiques établies au fil de l'histoire de l'art, ainsi que des formalismes dictés et véhiculés au sein des différents régimes politiques et esthétiques des 20e et 21e siècles, démontrant la complexité d'être artiste peintre dans l'Allemagne d'après-guerre. »	Bernard BLISTENE (Dir.)	Centre Pompidou, 2021 EAN : 978-2844269102	MON 1 Base BLI	Ecole d'Art, Saint-Omer
	***Paul Klee, entre-mondes*** «En quête d'une hypothétique origine de l'art comme nombre de ses contemporains, Paul Klee a porté son regard sur la création "des enfants, des fous et des primitifs". L'exposition "Paul Klee. entre-mondes" renoue le dialogue entre des oeuvres réalisées à différentes périodes de sa carrière et un ensemble d'objets et de documents issus de sa collection personnelle. Elle porte un regard critique sur la façon dont les dessins d'enfant, l'art préhistorique, l'art extra-occidental et l'art asilaire ont permis à Klee de repenser son art et de se situer dans un espace intermédiaire, à mi-chemin entre le mythe d'un "fonds immémorial" et celui de la modernité. »	Collectif d'auteurs	Flammarion, 2021 EAN : 978-2080236654	MON 1 Klee ent	Ecole d'Art, Saint-Omer

Domaine : ARTS VISUELS / Monographie					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Gustav Metzer : remember nature*** « Acteur majeur des avant-gardes de la seconde moitié du 20e siècle, Gustav Metzger a contribué, dès la fin des années 1950, à la redéfinition de l'art. L'artiste explore en effet de nouvelles modalités de création. Il ouvre également l'art aux sujets de société. Dès 1960, il développe ainsi une réflexion précoce sur les revers de la société de consommation et les problématiques écologiques qui demeurent d'une brûlante actualité… Pour la première fois, une rétrospective met en perspective cinquante années d'expérimentations artistiques avec son engagement écologique précoce, durable, et toujours d'une grande pertinence. L'exposition propose un parcours en trois actes à travers ses principales recherches : l'art auto-destructif, l'art auto-créatif et les ravages écologiques. »	GUENIN HELENE (COM.)	Silvana Editoriale, 2017 EAN : 978-8836635733	MON 4 Met rem	Ecole d'Art, Saint-Omer
	Françoise Pétrovitch « Incontournable sur la scène artistique contemporaine, Françoise Pétrovitch propose un univers tout en dualité, à la fois poétique et inquiétant, peuplé de figures humaines et animales. Ce livre, édité en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, accompagne l'exposition présentée au Fonds Hélène & Edouard Leclerc, pour laquelle Camille Morineau, commissaire, et Lucia Pesapan , co-commissaire, ont imaginé un parcours chronothématique, ici repris avec de nombreux textes et reproductions en écho à la richesse de l'oeuvre de l'artiste et de ses techniques. Le regard d'une dizaine d'auteurs, spécialistes internationaux de l'histoire de Part ou romancier, ouvre cette édition, et la parole de l'artiste vient en rythmer les chapitres, pour un voyage dans cet imaginaire qui invite à réfléchir et à donner sa propre narration.»	MORINEAU Camille (Dir.)	Fonds Leclerc, 2021 EAN : 979-1096209095	MON 4 Pet MOR	Ecole d'Art, Saint-Omer

Domaine : ARTS VISUELS / Essais et théories dur l'art					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	Art écosphérique : de l'anthropocène… au symbiocène. L'expérimentiel 3 « Que pouvons-nous faire pour améliorer la situation planétaire ? Ni écologue, ni activiste, ni permacultrice, la réponse de l'auteure se trouve dans cet essai. Il expose d'abord pourquoi notre cohabitation avec la planète est devenue si risquée. Puis, à travers une centaine d'oeuvres, il explore l'art écosphérique, en quête d'équilibre entre l'inerte et le vivant. Cet ouvrage revisite les oeuvres pionnières d'Agnes Denes, Patricia Johanson et Betsy Damon. Il discute de nombreuses oeuvres, dont celles d'Edward Burtynsky, Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier, ou de Tomás Saraceno et Olafur Eliasson qui ont marqué récemment l'imaginaire mondial. »	BOISCLAIR Louise	L'harmattan, 2021 EAN : 978-2343224503	ESS 1 BOI	Ecole d'Art, Saint-Omer
	***L'art et la vie : comment les artistes rêvent de changer le monde, XIXe-XXe siècle*** « Concilier l'art et la vie, tel est le projet de nombreux artistes depuis le XIXe siècle. Enrichir l'existence par de nouveaux apports artistiques ou faire se confondre art et vie est au cœur de la réflexion et de la pratique de nombreux mouvements de l'époque moderne et contemporaine. Après la seconde guerre mondiale, et sans doute parce que jamais autant la personne humaine et son existence même ont été niées, le rapport de l'art et de la vie revient au centre de tous les questionnements…»	FRECHURET Maurice	Les presses du réel, 2019 2ème édition EAN : 978-2378960209	ESS 1 FRE	Ecole d'Art, Aire

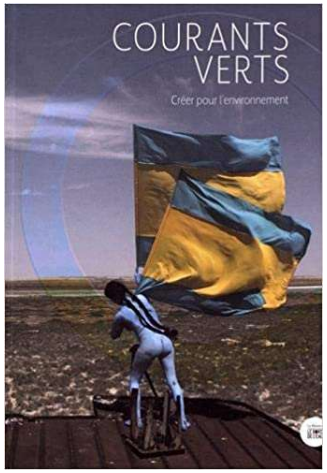
Domaine : ARTS VISUELS / Essais et théories sur l'art					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Décarboner la culture : face au réchauffement climatique, les nouveaux défis pour la filière*** « Pour la première fois dans son histoire culturelle, l'humanité se confronte à l'ampleur de son propre impact sur la planète. Le dérèglement climatique bouleverse notre rapport culturel à la nature. Au coeur de cette grande transformation, les métiers de la culture traversent une triple tempête. Tempête dans les crânes, à la recherche de modèles de développement plus en phase avec les nouveaux impératifs écologiques. Tempête économique, lors d'une crise sanitaire servant d'aimable répétition à l'urgence climatique. Tempête auprès des publics, dans un contexte de numérisation accélérée des pratiques culturelles, notamment des plus jeunes générations. Face à cette situation, les auteurs posent les premières briques de cette filière culturelle « décarbonée ».	IRLE David ROESCH Anaïs VALENSI Samuel	Coédition PU de Grenoble/UGA, 2021 EAN : 978-2706149702	ESS 1 IRL	Ecole d'art, Saint-Omer
	***Renaissance sauvage : l'art de l'Anthropocène*** « Une Renaissance est amorcée. Elle apparaît comme une réponse aux problématiques environnementales, sociétales et éthiques brûlantes qui posent à notre époque la question de la survie de l'espèce humaine. Artistique, philosophique, politique, elle prend acte des révolutions scientifiques des dernières décennies et se positionne face aux promesses technoscientifiques et transhumanistes. La Renaissance sauvage répond à l'urgence des problématiques environnementales et sociétales actuelles, et aux aspirations de plus en plus fortes à l'adoption de nouveaux modes de vie sur Terre. L'homme ne se comporte plus en maître et possesseur, imposant ses volontés à une nature passive et sans finalité. Il se met à l'écoute d'un nouveau partenaire : le monde qui l'entoure… »	LOGE Guillaume	PUF, 2019 EAN : 978-2130816577	ESS 1 ren LOG	Ecole d'Art, Saint-Omer

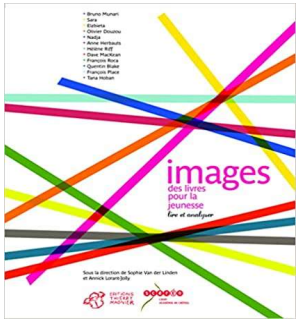
Domaine : ARTS VISUELS / Essais et théories sur l'art					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***L'univers sans l'homme : les arts contre l'anthropocentrisme*** « Cet ouvrage, toujours d'actualité, bénéficie d'une iconographie très spectaculaire soulève des enjeux très contemporains : transhumanisme, statut de l'animal, crise écologique, peur de la fin du monde. L'art a, de manière très spectaculaire, dépeint et décrit depuis deux siècles et demi les forces qui dépassent (et déclassent) l'être humain. Non plus les forces invisibles du divin mais les soulèvements de la nature, l'immensité du temps et de l'espace, les conséquences incontrôlables des avancées scientifiques sur le vivant… »	Thomas SCHLESSER	Hazan, 2016 EAN : 978-2754109659	ESS 1 uni SCH	Ecole d'art, Saint-Omer

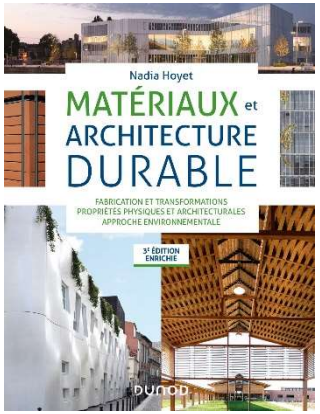
Domaine : ARTS VISUELS / Collection					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	Au-delà de la couleur : Le noir et le blanc dans la collection Pinault « Le blanc et le noir ne sont pas à proprement parler des couleurs qui procèdent – Isaac Newton en a fait la première théorie scientifique – de la diffraction de la lumière telle qu'on peut la constater dans un arc-en-ciel ou un prisme. Le blanc résulte du « mélange de toutes les couleurs » et le noir de leurs absences. Pourtant, le blanc et le noir sont culturellement des couleurs, au même titre que le rouge, le bleu ou le jaune. Elles ont une histoire, une mémoire et sont porteuses d'émotions… »	Jean-Jacques AILLAGON (Com.) Colin LEMOINE	Dilecta, 2021 EAN : 978-2373721065	COLL 1 AIL Pin	Ecole d'Art, Saint-Omer

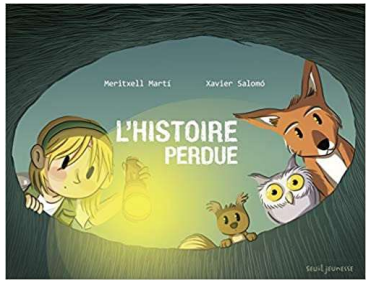
Domaine : ARTS VISUELS / Muséographie					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	L'art d'apprendre : une école de créateurs « L'exposition *L'Art d'apprendre. Une école des créateurs* aborde la question de la pédagogie depuis l'école d'art, pour ensuite basculer dans le grand bain des apprentissages que chacun mène tout au long de sa vie. Dans un premier temps, il s'agit donc d'observer comment les artistes apprennent à faire de l'art, et comment cet apprentissage, qu'il soit accompagné ou autodidacte, devient parfois une forme d'art à part entière, ainsi qu'une amorce de réflexion sur l'éducation en général… »	Hélène MEISEL (Dir.)	Centre Pompidou-Metz, 2022 EAN : 978-2359830651	MUS 1.1 MEI	Ecole d'Art, Aire
	Uam, une aventure moderne « Fondée en 1929, l'Union des Artistes Modernes regroupe aussi bien des architectes, décorateurs, et créateurs de mobilier que des peintres, sculpteurs, orfèvres, relieurs, graphistes et affichistes animés par une même volonté de répondre aux besoins du beau et de l'utile pour tous. En rupture avec le Salon des artistes décorateurs, vitrine des savoir-faire traditionnels, ces Modernes partagent l'idéal d'une synthèse des arts capable de répondre aux enjeux politiques et sociaux de leur temps, aux défis d'une nécessaire industrialisation et à la production de logements de masse pour imaginer de nouvelles manières d'habiter et de vivre. C'est cette histoire d'une modernité française dont les origines remontent au tournant du XXe siècle que l'exposition du Centre Pompidou et l'ouvrage qui l'accompagne s'attachent à retracer. »	Collectif d'auteurs	Centre Pompidou, 2018 EAN : 978-2844268297	MUS 1.1 uam	Ecole d'Art, Saint-Omer

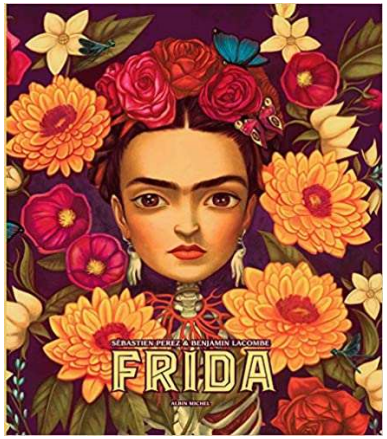
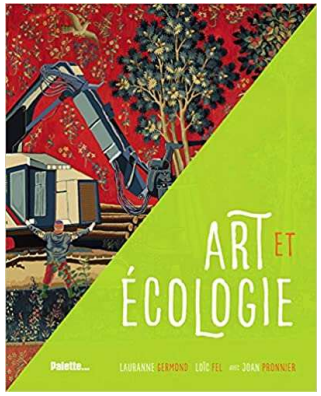
Domaine : ARTS VISUELS / Muséographie					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	Le vent se lève – Parcours dans la collection du Mac Val « *Le vent se lève* met l'accent sur les relations que l'humanité entretient avec la Terre, des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois ou porteuses d'espoir. Au fil des nouvelles acquisitions d'œuvres aujourd'hui particulièrement en prise avec le monde, et en écho à de plus anciennes qui traduisent cette pensée en marche de longue date, le public peut envisager les différents regards, émerveillés, inquiets, conscients toujours que les artistes portent sur le monde… Peintures, photographies, films et installations nous amènent à penser nos relations à la Terre, celle que nous arpentons comme celle que nous transformons. »	Julie DAVID	Mac Val, 2020 EAN : 978-2900450062	MUS 2.1 ven DAV	Ecole d'Art, Saint-Omer

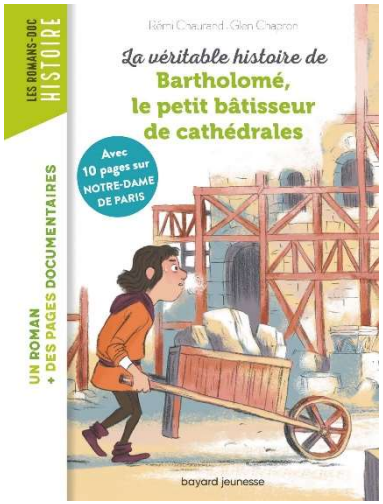
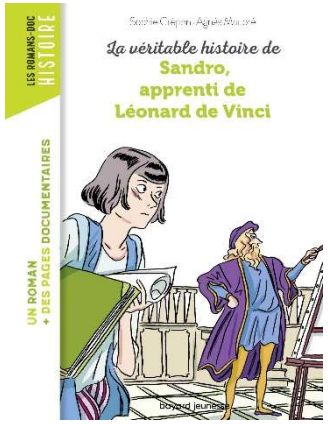
Domaine : ARTS VISUELS / Exposition					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Courants verts : créer pour l'environnement*** « L'exposition "Courants verts - Créer pour l'environnement", présentée à l'Espace Fondation EDF, dévoile les travaux de vingt-cinq artistes, français et internationaux, tous engagés dans le combat écologique et résolus à affronter les défis que pose l'anthropocène. Ses trois axes thématiques sont "Avertir", "Agir", "Rêver"… Il s'agit ici de montrer un processus d'adaptation. L'anthropocène impose à l'humanité de nouveaux comportements pratiques, un rapport repensé à l'environnement, une culture et des mentalités refondées. L'art participe à cette mutation essentielle… »	Paul ARDENNE Alice AUDOUIN	Le Bord de l'eau, 2020 EAN : 978-2356876966	EXPO 2.1 ARD	Ecole d'Art, Aire

Domaine : ARTS VISUELS / Arts graphiques					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	Manga : histoire et univers de la bande dessinée japonaise « Ecrit par un passionné de manga depuis plus de trente ans, qui se trouve être également un universitaire dont les travaux sur le Japon contemporain font autorité, voici un livre qui prend au sérieux le manga et fait le tour de toutes les questions que l'on peut se poser à son sujet. Il montre comment, à partir de ses lointaines origines, le manga a su devenir une puissante industrie et un média à part entière qui reflète les évolutions de la société et des mentalités collectives japonaises. »	Jean-Marie BOUISSOU	Philippe Piquier 3ème édition 2013 EAN : 978-2809709964	GRA 4.2 BOU	Ecole d'Art, Aire
	***Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser*** « Ce livre rassemble douze illustrateurs contemporains. Pour chacun un album est analysé et une image seule soumise à un sémiologue de l'image. Des repères pour lire l'image, en comprendre les codes afin de mieux appréhender la création contemporaine… »	LORANT-JOLLY Annick Sophie VAN DER LINDEN	Thierry Magnier, 2006 EAN : 978-2844204820	GRA 5.5 LOR	Ecole d'Art, Saint-Omer
	Panorama de l'illustration du livre de jeunesse français. Les styles et les tendances des années 90 « Dans cet ouvrage de référence, indispensable à tous ceux qui s'intéressent au livre de jeunesse, les points de vue sensibles et stimulants du peintre Henri Cueco et du poète Bernard Chambaz ouvrent de nouveaux questionnements. Une intervention graphique de l'atelier Nous Travaillons Ensemble rythme avec audace ce panorama. A chacun de cheminer dans ces images… »	ZOUGHEBI Henriette	Cercle de la Libraire, 1996 EAN : 978-2765406365	GRA 5.5 ZOU	Ecole d'Art, Saint-Omer

Domaine : ARTS VISUELS / Architecture					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Matériaux et architecture durable – fabrication et transformations, propriétés physiques et architecturales, approches environnementales*** « Le choix et la mise en œuvre des matériaux de construction ont toujours été guidés par des critères techniques et architecturaux. Cet ouvrage présente les principaux matériaux de l'architecture. Chacun d'eux fait l'objet d'une description détaillée et d'un bilan environnemental… »	HOYET Nadia	Dunod, 3ème édition, 2020 EAN : 978-2100808830	ARC 2 HOY	Ecole d'Art, Saint-Omer

Domaine : ARTS VISUELS / Jeunesse					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***L'histoire perdue*** « Une aventure pleine de rebondissements qui interroge avec humour les rapports entre auteur et illustrateur !... »	MARTI Meritxell SALOMO Xavier	Seuil Jeunesse, 2016 EAN : 979-1023504989	JEU 1.5 MAR	Ecole d'Art, Saint-Omer
	Frida Kalho « Artiste mexicaine, Frida Kahlo marque l'histoire tant par ses oeuvres que par sa vie douloureuse… Découvrez dans ce livre l'histoire de cette célèbre peintre.	BARON Clémentine	Quelle Histoire Edition, 2017 EAN : 978-2371044012	JEU 2 Kal BAR	Ecole d'Art, Saint-Omer

Domaine : ARTS VISUELS / Jeunesse					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Frida*** « L'une des plus grandes figures de l'art mexicain du XXe siècle inspire Benjamin Lacombe et Sébastien Perez pour leur nouvelle collaboration. Pour lui rendre hommage, Benjamin Lacombe propose une immersion inédite dans le processus créatif de l'artiste. Une succession de pages découpées et un texte poétique nous entraînent dans les profondeurs de l'âme de Frida Kahlo. à la manière d'un recueil de pensées, le livre explore les thématiques qui sont chères à Frida : l'amour, la mort, la terre, les animaux... Sébastien Perez insère dans son texte des phrases extraites des correspondances de Frida pour restituer de la façon la plus sincère et vraie ce que l'artiste ressentait ‘ par-devers elle et face à elle.’ »	PEREZ Sébastien (auteur) LACOMBE Benjamin(illustrations)	Albin Michel, 2016 EAN : 978-2226392367	JEU 2 Kal PER	Ecole d’Art, Saint-Omer
	***Art et écologie*** « Depuis plusieurs décennies, les artistes s’emparent d’enjeux sociétaux et environnementaux comme la transition écologique. Chacun à leur manière, ils alertent, mobilisent et explorent des solutions artistiques pour renouer avec la nature. Peinture, photographie, sculpture, architecture : à chaque discipline ses techniques et son pouvoir propre pour marquer l’imaginaire collectif et agir pour l’environnement. »	GERMOND Lauranne FEL Loïc	Edition Palette, 2021 EAN : 978-2358323260	JEU 3 GER	Ecole d’art, Aire

Domaine : ARTS VISUELS / Jeunesse					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***La véritable histoire de Bartholomé, bâtisseur de cathédrales*** « Nous sommes en France au XIIe siècle. Bartholomé a 11 ans. Comme son père, il est berger. Mais il voudrait découvrir la vie de l'autre côté de la colline, la vie à la ville. Alors, seul, il se lance dans l'aventure et se retrouve à travailler sur le chantier d'une cathédrale. Là, dans le bruit et la poussière, il observe tous les corps de métiers, il discute avec les ouvriers et les artisans du chantier. Est-il fait pour cette vie-là, lui, Bartholomé, l'enfant des collines ? Ou devrait-il plutôt rentrer retrouver sa famille et ses moutons ? »	CHAURAND Rémy CHAPRON Glen	Bayard Jeunesse, 2020 Coll. Les romans-doc, HISTOIRE EAN : 978-1036317293	JEU 7 CHA	Ecole d'Art, Aire
	***La véritable histoire de Sandro, apprenti de Léonard de Vinci*** « Milan, dans les années 1480 : c'est la pleine Renaissance italienne. Peintre et sculpteur, le talentueux Léonard de Vinci est aussi ingénieur militaire et organisateur de fêtes. Le jeune Sandro est doué pour le dessin et travailleur. Il est embauché comme apprenti par le grand Léonard. Il va l'aider aux préparatifs d'une fête chez le duc de Milan. Mais la jalousie et l'appât du gain vont faire naître un complot au sein de l'atelier. Sandro parviendra-t-il à le déjouer ? »	CREPON Sophie (auteur) MAUPRE Agnès (illustrations)	Bayard Jeunesse, 2019 Coll. Les romans-doc, HISTOIRE EAN : 978-1036304323	JEU 7 CRE	Ecole d'art, Aire