

# Le Service de Documentation du CRD

## CONCORDANCE(S)

*Un nouveau lien entre les actions culturelles menées par le Conservatoire ou celles proposées par ses partenaires ET les ouvrages disponibles au Service de Documentation du CRD :*



Claude Boujon

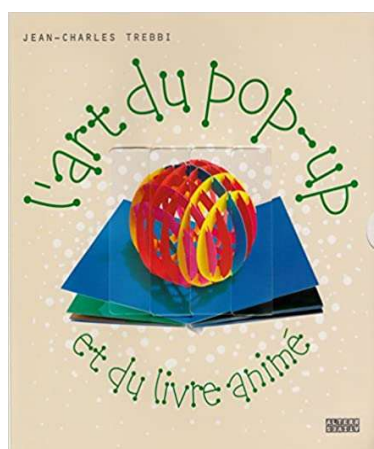
**La chaise bleue**

Edition des Loisirs, coll. Les lutins, 2020

« Escarbille, le long loup maigre, et Chaboudo, le toutou à courtes pattes, ne s'ennuient jamais. L'autre jour, en se promenant dans un désert très désertique (du sable, du sable et encore du sable, une pierre, une autre, un tas de cailloux et encore du sable...) les copains trouvent une chaise. Une chaise bleue, toute bête, toute seule au milieu de nulle part. Au lieu d'y poser leurs derrières comme tout un chacun, Escarbille et Chaboudo lui inventent mille et un usages plus inédits les uns que les autres... »

En lien avec l'exposition « **Une chaise peut en cacher une autre** » de l'artiste Mathilde Claebots proposée par le département Arts plastiques du Conservatoire, à l'École d'art de Saint-Omer du 7 octobre au 17 décembre 2020

En lien avec le spectacle « **Stoel** » de la Compagnie Nyash proposé par la Barcarolle le Mercredi 18 novembre à 15h30 à l'AREA d'Aire-sur-la-Lys



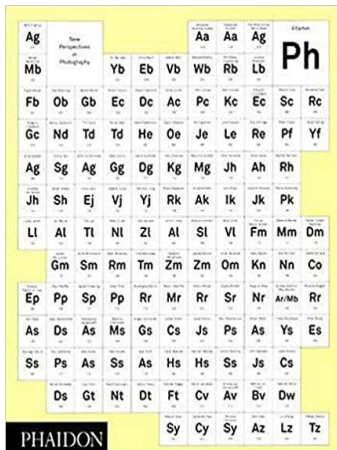
Jean-Charles Trebbi

**L'art du pop-up et du livre animé**

Edition Alternatives, coll. Design Alt, 2012

« Livre pop-up, livre animé, flip book, carte à système : tout un univers de livres magiques... Mais qui sont les pionniers de ces mécanismes de papier ? Quelles techniques pour réaliser un livre animé ? Comment créer du volume, faire apparaître et disparaître des scènes, suggérer le mouvement ? Ce livre présente une sélection d'ouvrages classiques, puis de designers et d'artistes contemporains qui se sont appropriés les techniques traditionnelles pour renouveler le monde de ces livres étonnants... »

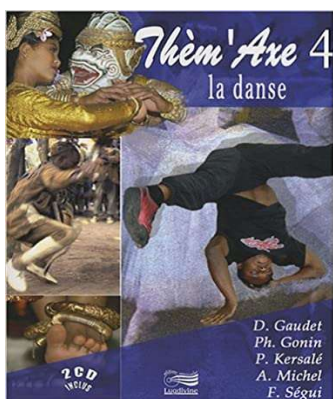
En lien avec le spectacle « **L'oreille à tiroirs** » de la compagnie Les Lunaisiens proposé par la Barcarolle le Mercredi 25 novembre à 14h30 et 17h30, salle des 2 colonnes, MAC de Saint-Omer



Collectif  
**Nouvelles perspectives en photographie**  
 Phaidon, 2013

« Vitamine Ph, *Nouvelles perspectives en photographie*, présente les travaux photographiques de 121 artistes, originaires de plus de trente pays différents, et sélectionnés par un comité international. Dans l'introduction, le spécialiste TJ Demos examine l'évolution de la pratique photographique par les artistes qui en repoussent toujours plus loin les limites. Les artistes de Vitamine Ph renouvellent et réinventent ainsi les genres photographiques - de la photographie documentaire à celle dite « artistique », de la photographie héritée de l'art conceptuel mêlant images et texte à la photographie performative. »

En lien avec l'exposition « **Frédéric Cornu, Dans l'ombre** », présentée du 12 septembre au 24 octobre 2020 par l'association d'art contemporain espace 36



Collectif  
**La danse : Thèm'axe 4** (1 DVD + 2 CD audio)  
 Edition Lugdivine, 2007

" À la lointaine époque où le langage du geste précède probablement celui des sons organisés, naît un moyen de communication qui n'en finira jamais de s'adapter à toutes les formes d'évolutions humaines. Rituel, art ou divertissement, la danse exprime corporellement des émotions et des histoires qui révèlent le caractère authentique des peuples du monde... "

En lien avec la 30<sup>ème</sup> édition des **Fêtes de la danse**, série de spectacles proposés du 3 au 18 novembre 2020 par la Barcarolle



Pierre Cabanne  
**L'art classique et le baroque**  
 Edition Bordas, coll. Connaissances artistiques, 1993

« Classicisme et baroque se partagent l'Europe au XVII<sup>e</sup> siècle. Né en Italie du désir de l'Eglise de revivifier la foi catholique, le baroque privilégie la courbe, le tumulte, la surcharge, le mouvement, la prolifération des sujets qui débordent du cadre, prennent possession de tout l'environnement. Le classicisme leur oppose la ligne droite, la rigueur, la sobriété, la raison. S'exprimant essentiellement dans l'architecture, alors que le baroque emprunte surtout les voies de la peinture et des arts décoratifs, le classicisme, phénomène essentiellement français, s'oppose à l'internationalisme très diversifié du baroque qui s'exprime en Italie, mais aussi en Espagne, en Flandre... L'ouvrage montre que, malgré leurs divergences, ces deux tendances manifestent la même volonté ostentatoire de représentation, qu'il s'agisse de glorifier la puissance du souverain ou celle de l'Eglise. »

En lien avec l'exposition « **Arnould de Vuez. Peindre en Flandre sous Louis XIV** », présentée au Musée de l'hôtel Sandelin de Saint-Omer du 20 novembre 2020 au 14 mars 2021