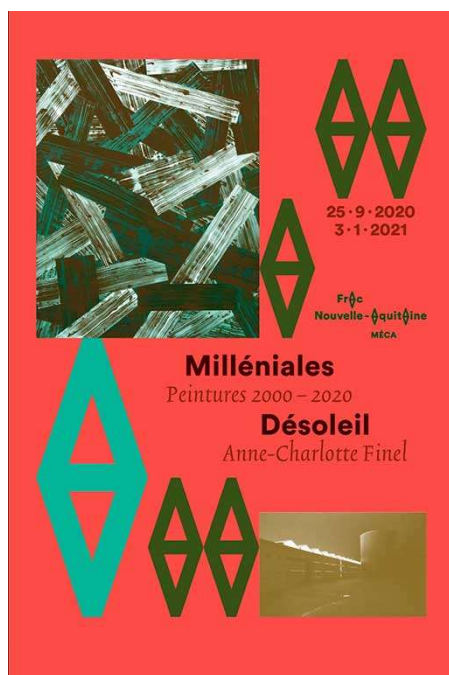


ACTUALITES ARTISTIQUES – Ecole d'art

Exposition en lien avec la thématique de l'année 2020-2021 :

// Millénales. Peinture 2000-2020 //

Du 25 septembre 2020 au 3 janvier 2021, FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA, Bordeaux



« Millénales. Peintures 2000-2020 » est une exposition présentant un ensemble d'œuvres qui, sans prétendre à l'exhaustivité, est représentatif des évolutions les plus significatives de la peinture depuis ces vingt dernières années. Les œuvres exposées sont le fait d'artistes de toutes les générations confondues. Les « millénials » dont il est question ici sont les peintures exposées, toutes réalisées depuis le passage à l'an 2000. Le développement fulgurant des nouveaux médias numériques depuis cette échéance symbolique a conduit à qualifier ceux qui les ont précédés comme les « anciens », à commencer par la peinture. Celle-ci se comprend moins, aujourd'hui, dans une logique de médiums, chacun (peinture, photographie, sculpture, etc.) affirmant sa spécificité vis-à-vis des autres, que dans sa relation à notre nouvel environnement digital, qu'elle nous aide à percevoir et à appréhender. Certaines des œuvres présentées ne sont pas à proprement parler des peintures au sens traditionnel, du fait de leur intégration de techniques comme la sérigraphie, l'impression numérique ou les esquisses sur ordinateur, mais elles se comprennent néanmoins par rapport à son histoire, ses formats et ses fonctions.

La peinture contemporaine inclut son environnement numérique dans son scénario de production, en assumant aussi le fait d'être une forme obsolète par rapport aux évolutions techniques récentes. À l'obsolescence programmée, qui est la règle générale de la production industrielle, mais qui reste un vice caché, elle oppose sa propre obsolescence manifeste. Dans la mesure où le nouveau est devenu le critère essentiel de l'univers de la consommation, il cesse inversement de l'être en peinture, ce qui explique aussi en partie la prédilection de l'art d'aujourd'hui, sensible dans cette exposition, pour le recyclage des images, des formes et des techniques.

Plus de renseignements sur : <https://fracnouvelleaquitaine-meca.fr/evenement/milleniales-peintures-2000-2020/>

Exposition en lien avec la thématique de l'année 2019-2020 :

// Louvre Design //

Du 7 octobre 2020 au 1^{er} février 2021 au Pavillon de verre du Louvre-Lens



Le design est un processus créatif centré autour des usages qui ouvre le champ de tous les possibles. Contrairement aux idées reçues, le design ne concerne pas que le mobilier ou la décoration mais tous les secteurs d'activités ; il répond aux enjeux économiques, sociaux et environnementaux. Dans le cadre de Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design, cette exposition célèbre le design et ses origines. Elle crée un dialogue entre une sélection d'œuvres du Louvre (de l'Antiquité à 1850) et une sélection d'objets issus de la démarche design (de 1850 à nos jours). Certaines pièces sont sélectionnées pour leur caractère iconique, révélant les grands noms de l'histoire du design ; d'autres pièces, peut-être plus anonymes, troublantes, célèbrent une matière et un savoir-faire perpétués, en lien avec ceux de la région Hauts-de-France (verre, céramique, textile, fonderie, etc.). Ce dialogue permet de rendre tangible l'intelligence de l'objet, le soin apporté depuis toujours à sa conception, l'utilisation de matières fascinantes, et de

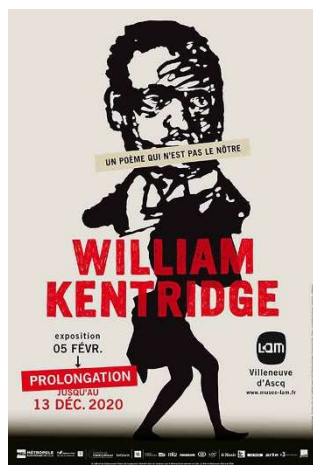
partager la définition du designer Ronan Bouroullec : « Le design, c'est tout ce qui ne pousse pas dans la nature ».

Plus de renseignements sur : <https://www.louvre-lens.fr/exhibition/louvre-design/>

Expositions temporaires dans la région et hors-région :

// William Kentridge. Un poème qui n'est pas le mien //

Prolongation jusqu'au 13 décembre 2020, LAM de Villeneuve d'Ascq



Originaire d'Afrique du Sud, William Kentridge est un créateur parmi les plus prolifiques de ces vingt dernières années. Avant tout dessinateur, il est également graveur, sculpteur, cinéaste, acteur et metteur en scène. Au cours des dernières décennies, sa pratique a évolué vers des oeuvres immersives à la fois spectaculaires, théâtrales et très émouvantes, faisant de lui un artiste total, maîtrisant tous les moyens d'expression. L'oeuvre foisonnante de ce virtuose de la mise en scène et de l'image en mouvement offre une vision tout à la fois poétique et critique de sujets parmi les plus délicats comme la décolonisation, l'Apartheid, les conflits politiques ou le rôle de l'Afrique dans la Première Guerre mondiale. Depuis *Sophiatown*, sa première pièce qui dénonce les crimes de l'Apartheid, à *The Head & the Load*, mise en scène époustouflante montrant le lien entre la Première Guerre mondiale et le colonialisme, Kentridge développe une oeuvre plastique aux allures de théâtre d'ombres. Il se saisit des zones crépusculaires de notre histoire pour rendre visible l'invisible.

Plus de renseignement sur : <https://www.musee-lam.fr/fr/william-kentridge>

// Soleils noirs //

Prolongation jusqu'au 25 janvier 2021 au Louvre-Lens



Poétique et sensorielle, l'exposition offre une rencontre inédite avec des chefs-d'oeuvre de la peinture moderne et permet la découverte d'un art contemporain inspirant. Près de 75 ans après l'exposition mythique « Le noir est une couleur », elle propose de plonger dans l'observation fascinante de cette tonalité au symbolisme pluriel dans les arts occidentaux, de l'Antiquité à nos jours. Couleur du paradoxe, le noir est-il une absence de lumière, un vide, une somme réjouissante de toutes les couleurs, un éblouissement ? Codifié dans la vie et la mode, le noir constitue dans les portraits de l'Europe moderne un luxe social, une marque d'élégance ou le marqueur d'une fonction, autant qu'un plaisir pour le peintre. Le noir est aussi la couleur emblématique des modernités industrielle et esthétique. Il s'affranchit au point de devenir une substance plastique sans cesse interrogée ou réinventée, comme en témoignent les outrenoirs de Pierre Soulages. L'exposition réunit près de 180 oeuvres, croisant les époques et les disciplines, entre peinture, mode, arts décoratifs, projections et installations. De Vélasquez aux artistes des 19e et 20e siècles comme Delacroix, Courbet, Manet, Kandinsky, Malevitch, Reinhardt, « Soleils noirs » interroge les paradoxes du noir et les mille manières dont il a inspiré les artistes.

Plus de renseignements sur : <https://www.louvre.fr/expositions/soleils-noirs>

// Les musiques de Picasso //

Du 22 septembre 2020 au 3 janvier 2021 à la Philharmonie de Paris



Des premières scènes de vie gitane aux joueurs de flûte des années 1970, en passant par les saltimbanques musiciens, les guitares cubistes, les collaborations avec les Ballets russes ou les bacchanales animant un nombre infini de toiles, dessins, céramiques et sculptures : tout l'oeuvre de Picasso est traversé par **la musique, le son, le chant, et la poésie** qui le structure. Comment lire cette imprégnation ? Quelle relation le maître entretient-il avec l'univers musical – lui qui, à la différence de Braque, Chagall ou Matisse, n'est pas musicien et n'a jamais exprimé son intérêt pour cet art ? Ces interrogations, inédites, invitent à étudier pour la première fois les chefs-d'oeuvre et les travaux moins connus d'un corpus remarquable. Organisée en partenariat avec le Musée national Picasso-Paris, cette exposition réunit près de deux cents oeuvres en provenance de collections publiques et privées.

Plus de renseignements sur : <https://philharmoniedeparis.fr/fr/exposition-les-musiques-de-picasso>

Pour élargir son horizon :

// L'habit fait-il le Moine ? //

Du 12 septembre au 11 novembre 2020, Musée de l'Archerie et du Valois, Crépy-en-Valois



En 2020, le Musée de l'archerie et du Valois consacre son exposition à un thème méconnu : la paramentique. Ce terme désigne les vêtements et ornements employés dans la liturgie chrétienne. Par qui ? Depuis quand ? Et pourquoi ?...

C'est précisément la trame suivie par l'exposition *L'habit fait-il le moine ?* qui invite à découvrir l'évolution et la symbolique de ces textiles à travers leurs usages et les techniques complexes de fabrication qu'ils recouvrent. Lever le voile sur ce sujet méconnu, c'est aussi tisser des liens entre vêtements liturgiques et questionnements contemporains. Au fil du parcours d'exposition, les visiteurs comprennent peu à peu ce que l'habit dit vraiment !

Autour de l'exposition sont proposés visites commentées, conférences, ateliers et spectacles...

Plus de renseignements sur : <https://www.musenor.com/expositions/l-habit-fait-il-le-moine-6734>

// Sous le fil. L'art du tissu des collections de Daniel Cordier

et des Abattoirs //

Du 15 octobre 2020 à l'été 2021, au Musée FRAC Occitanie Les Abattoirs de Toulouse

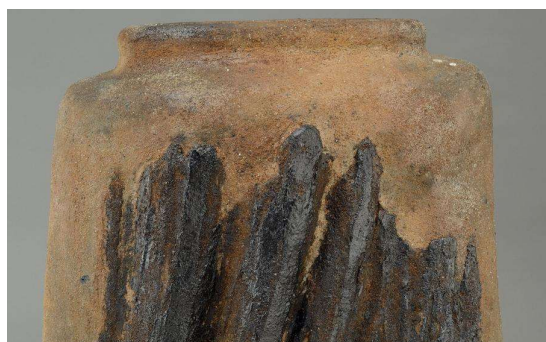


Cette exposition se consacre exclusivement au tissu sous toutes ses formes : tissé, cousu, tendu, coupé, déchiré, détourné, brodé, peint, façonné, porté etc. De nombreuses oeuvres sont extraites de la collection Daniel Cordier, donnée au Musée National d'art moderne - Centre Georges Pompidou et déposée aux Abattoirs. Ces créations de tous les continents sont mises en regard d'oeuvres d'artistes contemporains. Cette exposition complète celle consacrée en 2018 à Hessie, l'une des premières artistes contemporaines à s'être réapproprié cette pratique féminine artisanale pour en faire une écriture contemporaine du fil et de l'aiguille.

Plus de renseignements sur : <https://www.lesabattoirs.org/expositions/sous-le-fil>

// Par le feu, la couleur. Céramiques contemporaines //

Du 8 janvier au 2 mai 2021, au Musée des Beaux-Arts de Lyon



Pour la première fois, le musée des Beaux-Arts de Lyon consacre une exposition-dossier à la céramique contemporaine... Des œuvres sculpturales des ateliers de La Borne des années 60 aux pièces organiques plus récentes, l'exposition proposera un panorama évocateur de la création dans ce domaine, de la seconde moitié du XXe siècle à nos jours. Des œuvres aux proportions généreuses de Jean et Jacqueline Lerat côtoieront des céramiques de Joulia, Pontoreau, Virot, Dejonghe ou Champy. Autant d'artistes pionniers qui ont su maîtriser les contraintes liées au feu pour inventer des formes et des effets de surface inattendus et inscrire ainsi dans l'espace des volumes inédits. La surprise naîtra de la confrontation avec les

créations récentes, débordantes de créativité et de couleurs. Le musée révélera à cette occasion des céramiques récemment entrées dans les collections, suite à plusieurs donations.

Plus de renseignements sur : <https://www.lyon-france.com/l-agenda/expositions/par-le-feu-la-couleur-ceramiques-contemporaines>