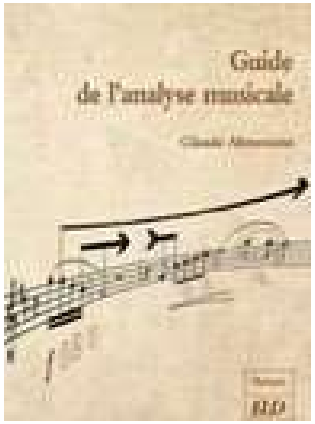
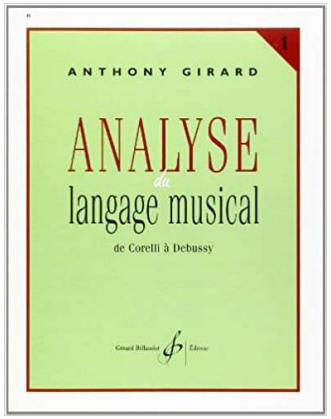
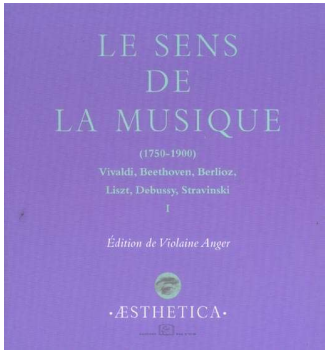
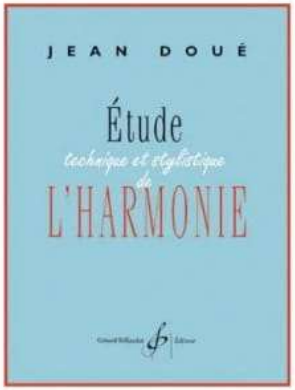
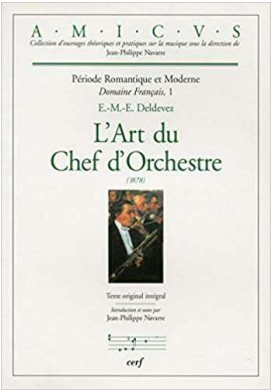
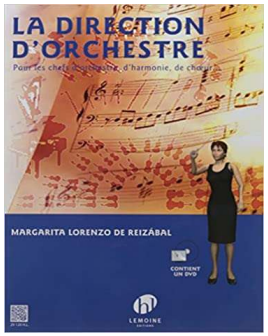
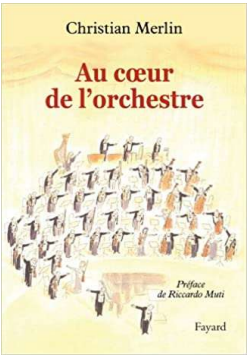
Dernières acquisitions d'ouvrages - Service de Documentation du CRD
– Novembre 2020 -

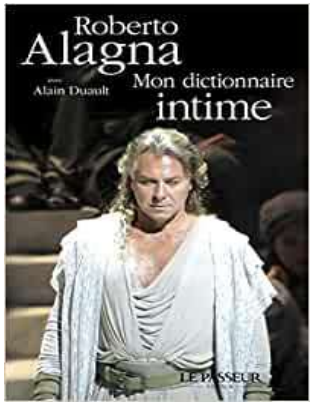
Domaine : Musique					
Visuel	Titre et description	Auteur	Edition/Collection	Côte	Site
	***Guide de l'analyse musicale*** « L'histoire de l'analyse musicale révèle qu'elle a longtemps été d'ordre pratique pour les compositeurs et à visée plus théorique pour les musicologues. Or, depuis quelques décennies, on assiste à une authentique et très féconde fusion entre ces deux approches. Une autre donnée renouvelée est l'élargissement du public intéressé par l'analyse musicale : les instrumentistes aiment de plus en plus approfondir l'art d'interpréter, quand le grand public est avide de clés pour la compréhension des oeuvres. »	ABROMONT Claude	Editions universitaires de Dijon, 2019	LIV 781 ABR M	CRD, Saint-Omer
	***Analyse du langage musical*** ***Volume 1 : De Corelli à Debussy*** ***Volume 2 : De Debussy à nos jours*** « Cet ouvrage très clairement présenté et richement illustré d'exemples commentés se fonde tout d'abord sur une approche générale de la partition, en distinguant les différents types d'écriture, ainsi que la nature et les caractéristiques des idées musicales. Vient ensuite l'étude du cadre général de l'oeuvre, des plans tonal et formel. Puis, l'auteur met en évidence les principaux éléments utilisés dans ce langage pour conclure sur les aspects stylistiques de la partition… »	GIRARD Anthony	Edition Billaudot, 2001	Volume 1 : LIV 781 GIR V.1 M Volume 2 : LIV 781 GIR V.2 M	CRD, Saint-Omer

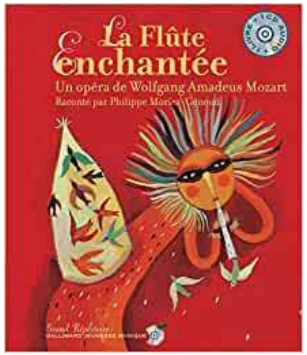
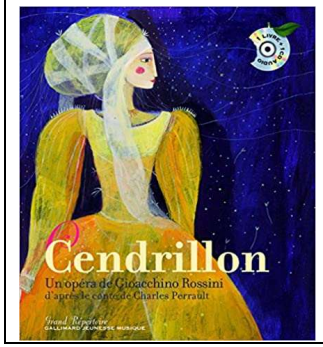
Domaine : Musique					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Le sens de la musique, 1750-1900 - Volumes 1 et 2*** « Par la richesse savante des auteurs et des oeuvres examinés, par les repères chronologiques et théoriques mis en lumière, l'anthologie proposée ici est une véritable histoire de la pensée sonore et de la pratique musicale du XVIIIe siècle. Le mélomane, le musicologue, comme l'historien ou le philosophe de l'art, pourront évaluer d'un œil neuf les liens de l'imitation et de l'expression, la dispute de l'abstraction et les rapports que les arts entretiennent à la signification. »	ANGER Violaine	Edition Rue d'Ulm Collection Aesthetica 2005	Volume 1 : LIV 781.4 ANG V.1 M Volume 2 : LIV 781.4 ANG V.2 M	CRD, Saint-Omer
	***Etude technique et stylistique de l'harmonie*** « Ce nouveau traité d'harmonie s'articule en cinq parties, chacune en relation avec des données techniques et stylistiques propres aux différentes périodes de l'histoire de la musique : - à la fin de la Renaissance et le début de l'époque Baroque, pour une initiation aux accords de trois sons, - les époques Baroques et Pré-classiques, pour le maniement des fonctions tonales, le renforcement des cadences, ls modulations simples et une initiation aux accords de quatre sons, - la période Classique, où l'on aborde l'écriture pour clavier, - la période Romantique (avec en particulier une approche du langage de Chopin), - la musique française Moderne : Fauré, Debussy et Ravel, qui permet d'étudier les accords non fonctionnels, les notes ajoutées, les couleurs modales. Tout en expliquant clairement les règles destinées à l'apprentissage de l'écriture musicale, l'auteur met toujours en parallèle l'étude des oeuvres, sans jamais dissocier technique et style. »	DOUE Jean	Edition Billaudot, 2005	LIV 781.4 DOU M	CRD, Saint-Omer

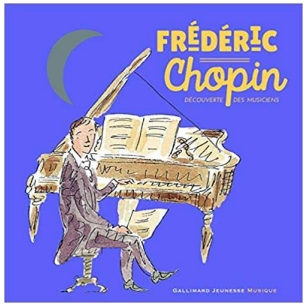
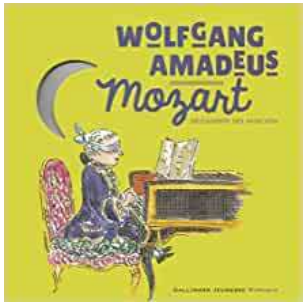
Domaine : Musique					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***L'art du chef d'orchestre : 1878*** « Loin d'être un numéro de divination ou de magie, comme le public aime le croire, l'art du chef d'orchestre doit s'appuyer sur une connaissance profonde dans tous les domaines de la musique. Deldevez détaille et illustre tous les aspects de sa fonction et de sa formation, nous livrant en filigrane les éléments essentiels d'une éthique de l'interprétation que la situation actuelle du monde musical rend plus précieux encore. »	DELDEVEZ Edouard Marie Ernest	Cerf, 1998	LIV 781.46 DEL M	CRD, Saint-Omer
	***La direction d'orchestre*** + 1 DVD « La Direction d'orchestre est un ouvrage qui aborde les bases techniques musicales et artistiques essentielles pour une solide formation de chef d'orchestre, mais aussi une formation vocale ou instrumentale. Le chef d'orchestre en devenir trouvera dans ce manuel toutes les clés théoriques et pratiques nécessaires au développement de ses connaissances qui lui permettront de conduire l'orchestre avec aisance et passion. »	LORENZO DE REIZABAL Margarita	Edition Henry Lemoine, 2015	LIV 781.2 LOR M	CRD, Saint-Omer
	***Au cœur de l'orchestre*** « L'orchestre, comment ça marche ? Quels sont les rouages de cette étrange communauté humaine et musicale ?... De longtemps passionné par l'orchestre, son répertoire et la communauté humaine qu'il représente, Christian Merlin éclaire les us et coutumes, les servitudes et les grandeurs de cette institution avec une empathie communicative, fondée sur une documentation internationale et une longue familiarité admirative avec les musiciens. »	MERLIN Christian	Edition Fayard, 2012	LIV 781.2 MER M	CRD, Saint-Omer

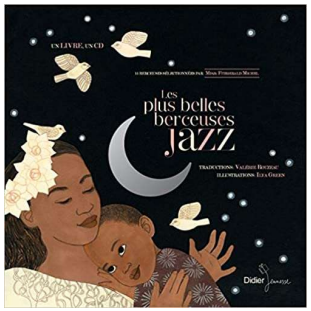
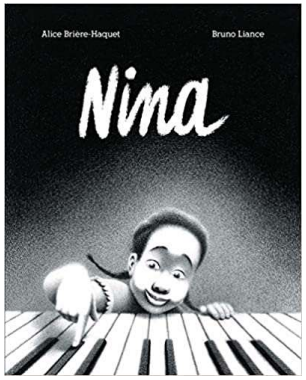
Domaine : Musique/Pédagogie					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	La musique pour guérir « Ce livre vient faire le point sur l'histoire de la musicothérapie. L'utilisation thérapeutique des sons musicaux est en plein essor. Toute société, traditionnelle ou primitive, connaît le pouvoir de la musique sur le comportement des êtres vivants. La musicothérapie, s'intégrant parfaitement parmi les médecines énergétiques, est mise en accord avec les biothérapies qui peuvent s'associer utilement à la musique dans le traitement des différentes affections du terrain psychosomatique. »	BENCE Leon MEREAUX Max	Edition Van de Velde, 1984	LIV 158 BEN M	CRD, Saint-Omer

Domaine : Musiques Actuelles					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	Electro : de Kraftwerk à Daft Punk Catalogue de l'exposition à la Philharmonie de Paris du 9 avril au 11 août 2019. « Un panorama d'envergure sur la musique électronique : ce livre offre un panorama sur la musique électronique à travers l'exploration de son histoire, de son imaginaire, de ses innovations et de ses correspondances avec les autres arts. Il s'agit du tout premier ouvrage consacré aux codes et cultures de l'électro, par des observateurs passionnés et des artistes engagés dans ce mouvement. Au-delà de la musique, la scène électro possède une dimension politique et contre-culturelle : militantisme queer, esprit do it yourself, nomadisme festif, initiatives éphémères et communautaires... Ses utopies et son énergie prennent le pouls et donnent le tempo de notre époque. »	LELOUP Jean-Yves (dir.)	Edition textuel, 2019	LIV 781.66 LEL M	CDR, Saint-Omer

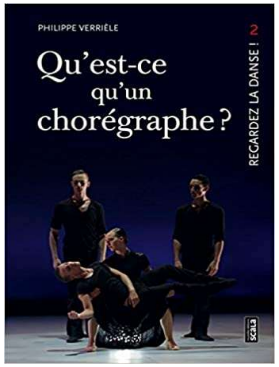
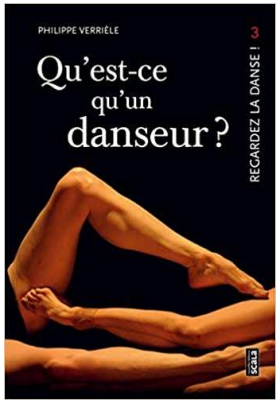
Domaine : MUSIQUE / CHANT					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Roberto Alagna. Mon dictionnaire intime*** « En confiance avec Alain Duault, son ami depuis plus d'un quart de siècle, Roberto Alagna se livre comme jamais dans cet ouvrage, ouvrant les tiroirs de sa mémoire et commentant les choix de sa vie, les exigences de son art, en se mettant à nu sans peurs… C'est une intimité souvent émouvante, parfois surprenante, toujours attachante que révèle ce livre unique, une sorte de photographie intérieure d'un artiste dont la voix déploie tant de couleurs. »	DUAULT Alain ALAGNA Roberto	Le Passeur, 2019	LIV 780.9 Ala DUA C	CRD, Saint-Omer
	Farinelli. Le castrat des Lumières « L'âge d'or de l'opéra, l'âge d'or des castrats : le XVIIIe siècle. Farinelli fut le plus illustre d'entre eux. Originaire du sud de l'Italie, éduqué à Naples, très vite sa renommée l'entraîna à l'étranger. Après Londres et à la demande de la reine d'Espagne, il s'établit à Madrid, où le neurasthénique Philippe V se consume dans l'inaction. Et voilà le miracle : la voix de Farinelli agit sur le roi comme une drogue miraculeuse, il revit et s'intéresse de nouveau aux affaires de l'Etat. Personnage dorénavant important de la Cour espagnole, richissime, décoré de l'ordre prestigieux de Calatrava, le castrat reste vingt-deux ans à Madrid. Il se retira à Bologne, où défila toute l'Europe, de Mozart à Casanova. »	BARBIER Patrick	Grasset, 1995	LIV 780.9 Far BAR C	CRD, Saint-Omer

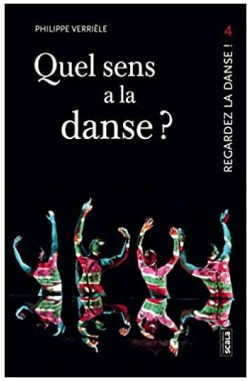
Domaine : MUSIQUE / JEUNESSE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	Le petit guide des instruments de musique « Un livre illustré pour découvrir les instruments de musique du monde entier ! Ce petit livre présente les différentes familles d'instruments de musique, les différentes formations musicales qui existent, avec de jolies illustrations et des recommandations d'oeuvres à écouter pour découvrir la sonorité des instruments les moins connus. »	PRIGENT Hugo	Edition First, 2019	JEU 784.1 PRI M	CRD, Saint-Omer
	***La flûte enchantée,*** livre-CD « C'est l'histoire d'un prince et d'une princesse dans laquelle les méchants ne sont pas ceux qu'on croit. Une histoire de dragon, aussi, d'homme-oiseau, de petits génies, de clochettes et de flûte enchantée. Une histoire d'amour soumis à de rudes épreuves où chacun ressort grandit. Et toute la musique flamboyante du plus doué des compositeurs : Wolfgang Amadeus Mozart… Cette édition permet aux enfants de 7 à 10 ans de découvrir à leur tour l'opéra le plus célèbre du monde. »	Compositeur : MOZART Wolfgang Amadeus Illustrateur : FRONTY Aurélia Narrateur : BEAUVERT Thierry	Gallimard Jeunesse, 2003	JEU 782 Moz FRO M	CRD, Saint-Omer
	**Cendrillon**, livre-CD « Un opéra de Rossini. Présenté par Christine Féret-Fleury ; raconté par Anne Le Coutour et illustré par Aurélia Fronty. D'après le célèbre conte de Charles Perrault… Découvrez l'histoire d'Angelina, surnommée la Cenerentola, de ses tyranniques demi-sœurs et du prince Ramiro. » Pour les enfants de 7 à 10 ans.	Compositeur : ROSSINI Gioacchino Auteur contemporain : FERET-FLEURY Christine Illustrateur : FRONTY Aurélia	Gallimard Jeunesse, 2006	JEU 782 Ros FER M	CRD, Saint-Omer

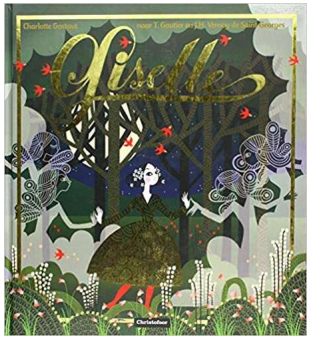
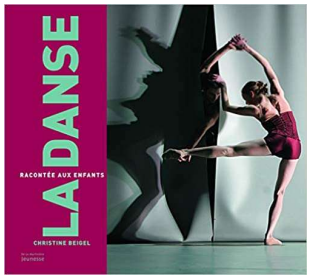
Domaine : MUSIQUE / JEUNESSE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Frédéric Chopin***, livre-CD « Sais-tu que Frédéric Chopin était polonais et qu'il s'est installé à Paris dès dix-sept ans ?... Sais-tu qu'il a appris le latin, le grec, puis l'allemand, l'anglais et l'italien en même temps que le piano ? Et toi, sais-tu raconter des histoires au piano ou en chantant ? As-tu déjà dansé une mazurka polonaise ? En écoutant ce disque, tu pourras peut-être devenir aussi un très grand musicien ! »	WEILL Catherine Illustrateur : VOAKE Charlotte	Gallimard Jeunesse Musique Col. Découvertes des musiciens 2017	JEU 780.9 Cho WEI M	CRD, Saint-Omer
	***Wolfgang Amadeus Mozart,*** livre -CD « Voilà une collection de livres-disques pour découvrir les musiciens les plus connus. Celui-ci est consacré à Mozart. Grâce au livre abondamment illustré de photos, tableaux et dessins, les enfants découvriront l'enfance de Mozart et à l'aide du disque compact, ils pourront écouter quelques-uns des morceaux qu'il a composés. Le disque en comprend 11, dont le premier mouvement de La petite musique de nuit, des extraits de La flûte enchantée, de Don Giovanni ou de La marche Turque. »	WALCKER Yann Illustrateur : VOAKE Charlotte	Gallimard Jeunesse Musique Col. Découvertes des musiciens	JEU 780.9 Moz WAL M	CRD, Saint-Omer
	Le piano des bois « Au milieu d'une clairière, une souche d'arbre en forme de piano. Arrive une petite fille, Yuki. « Voici mon piano », dit-elle, « c'est un piano des bois ! Venez vite, petits amis de la forêt, je vais jouer pour vous ! » Assise à son piano des bois, Yuki commence à jouer « Au clair de la lune ». Do do do ré mi ré... La souris est curieuse, l'écureuil a l'oreille musicale. Bientôt le raton laveur, l'oiseau et le lapin s'approchent à leur tour... »	IWAMURA Kazuo	L'Ecole des loisirs, 2006	JEU 786 IWA M	CRD, Saint-Omer

Domaine : MUSIQUE / JEUNESSE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Les plus belles berceuses de jazz***, livre-CD « Sélectionnées par Misja Fitzgerald Michel, voici 15 berceuses à la beauté intemporelle, interprétées par les plus belles voix de l'âge d'or du jazz : Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Nat King Cole, Chet Baker… Des standards incontournables, mais aussi des titres moins connus à découvrir, immortalisés par des voix chaudes et sensuelles, qui font de chaque chanson un moment d'une infinie douceur. Les traductions de Valérie Rouzeau nous révèlent des textes d'une rare poésie. »		Didier Jeunesse, 2012	JEU 781.65 ber M	CRD, Saint-Omer
	***Nina*** "Dream, my baby dream..." Nina Simone, grande dame du jazz, avait l'habitude d'endormir sa fille en lui chantant une berceuse. Mais, ce soir-là, Lisa ne trouve pas le sommeil. Alors Nina lui raconte une histoire, son histoire… A partir de 6 ans	BRIERE HAQUET Alice	Giboulées, 2015	JEU 781.65 sim BRI M	CRD, Saint-Omer
	Charlie et le Jazz, livre-CD « Les derniers visiteurs quittent le zoo. Après cette chaude journée d'été, le gardien, Monsieur Basile, prend le frais dans les allées. Il s'arrête devant la grille de Charlie, le raton-laveur. Sans qu'il s'en aperçoive, les petites pattes de Charlie se glissent dans sa poche et lui volent ses clés. À peine la nuit tombée, Charlie libère tous les animaux... » Pour les enfants de 3 à 6 ans	SAUERWEIN Leigh	Gallimard Jeunesse Musique, 2009	JEU 781.65 SAU	CRD, Saint-Omer

Domaine : DANSE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	La danse à l'école pour tous les enfants : cycle 1, 2 et 3 « La danse est propice au développement de compétences spécifiques et transversales, à l'école maternelle comme à l'école élémentaire. Elle contribue à l'épanouissement physique et sensible de chaque enfant : orientation spatiale, rapport à soi et aux autres, sensibilité au monde sonore environnant, créativité...L'ouvrage propose des activités accessibles à tous les enfants, y compris les moins agiles en motricité. »	BONNARD Marie-France	Edition Retz, 2020	LIV 792.8 BON D	CRD, Saint-Omer
	L'éveil de la danse chez le jeune enfant « Selon que l'intentionnalité du professeur de danse, de l'éducateur ou du thérapeute s'oriente vers l'enfant ou vers la danse, les moyens pédagogiques ne seront pas les mêmes. Nous voudrions mettre en avant l'importance d'une danse éducative. Cette réflexion portera sur l'être corporel du jeune enfant principalement, sans oublier les adolescents et les adultes, et plus particulièrement dans le champ de la danse contemporaine. »	DEREUX Véronique	L'Harmattan, 2005	LIV 792.8 DER D	CRD, Saint-Omer
	L'enfant, le geste et le son « Il s'agit ici de préparer les enfants à évoluer dans un monde culturel et artistique ouvert et créatif, tout en leur apportant les connaissances et les techniques de base qui faciliteront leur apprentissage musical ou chorégraphique. L'enseignant y trouve lui-même motif à enrichir et à approfondir en permanence sa pédagogie, à découvrir les liens profonds entre la musique et la danse. »	NOISETTE Claire	Philharmonie de Paris, 2017	LIV 792.8 NOI D	CRD, Saint-Omer

Domaine : DANSE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	Qu'est-ce que la danse ? Qu'est-ce qu'une œuvre dansée ? « L'art chorégraphique suppose de remettre en jeu beaucoup de nos habitudes de spectateur, tant on se tromperait gravement à regarder de la danse soit comme du théâtre soit comme un tableau ou une oeuvre plastique. La danse n'a rien d'autre à promettre que d'être la danse… C'est l'ambition de ce premier volume de la série Regardez la danse ! »	VERRIELE Philippe	Nouvelles éditions Scala, 2019 Regardez la danse, tome 1	LIV 792.8 VER V.1 D	CRD, Saint-Omer
	***Qu'est-ce qu'un chorégraphe ? Comment représenter une œuvre dansée ?*** « Chacun de nous est mû par la pulsion de danse : il ne devrait pas y avoir de chorégraphe. N'importe quel créateur pourrait laisser libre cours à sa sensibilité à la danse et l'insérer au sein d'oeuvres qui n'auraient pas besoin d'autres désignations que théâtre, comédie musicale, opéra ou autre. En somme, le chorégraphe ne devrait pas exister quand la réalité du monde du spectacle témoigne que si ! Donc, il doit y avoir quelque chose de spécifique dans ce créateur et qui n'appartient qu'à lui…»	VERRIELE Philippe	Nouvelles éditions Scala, 2019 Regardez la danse, tome 2	LIV 792.8 VER V.2 D	CRD, Saint-Omer
	***Qu'est-ce qu'un danseur ?*** « Quelle que soit la technique, le danseur s'impose. Il est superbe, subjuguant. On en a le souffle coupé. Il fait oublier le réel à force d'y être incontournable. Pourtant, définir sa nature représente un objectif très conséquent. Car la figure du danseur toujours s'échappe. La question n'est pas de technique ou de savoir, mais de nature : si tout le monde danse, tout le monde n'est pas danseur et si le problème s'épaissit, le danseur non, c'est la norme ! Car une instance est censée conformer les corps, les assujettir à la norme du danseur : le cours de danse. Mais cette "fabrique" du danseur elle-même s'avère complexe. »	VERRIELE Philippe	Nouvelles éditions Scala, 2019 Regardez la danse, tome 3	LIV 792.8 VER V.3 D	CRD, Saint-Omer

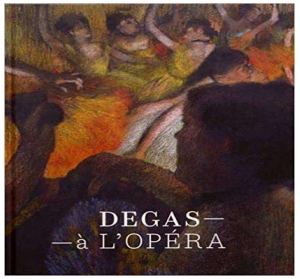
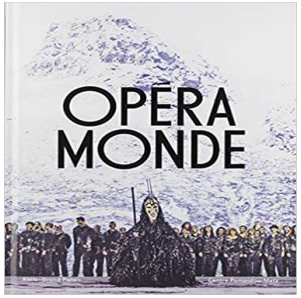
Domaine : DANSE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Quel sens a la danse ? Faut-il faire de la danse pour en parler ?*** « C'est une petite phrase que l'on entend très fréquemment à la sortie des spectacles : "Je ne comprends rien à la danse, mais..." Il n'y a aucune moquerie dans cette citation volée à "monsieur tout le monde". Au contraire, elle souligne combien l'oeuvre chorégraphique diffère des autres formes du spectacle : il n'est pas nécessaire d'avoir compris l'oeuvre dansée pour l'apprécier. Mais est-ce à dire que toute oeuvre chorégraphique est privée de sens ? Et comment le spectateur reçoit-il cette oeuvre, surtout s'il ne fait pas de danse lui-même, tant une conviction voudrait qu'il faille pratiquer pour comprendre... »	VERRIELE Philippe	Nouvelles éditions Scala, 2019 Regardez la danse, tome 4	LIV 792.8 VER V.4 D	CRD, Saint-Omer
	Peut-on écrire la danse ? La danse a-t-elle une mémoire ? « Une oeuvre dansée ou un mouvement se voient souvent qualifiés de "très écrits". Pourtant, la question est désormais bien balisée : pour clarifier d'emblée, la danse n'étant pas une langue, elle ne peut être écrite, en revanche, elle se note, ce qui n'est pas du tout pareil. Noter suppose un système graphique qui traduit l'apparence et non la nature de la danse, et il en existe plusieurs et depuis longtemps. Mais l'usage permanent des termes "écriture" ou "vocabulaire" pour un art qui n'en a pas besoin témoigne d'une obsession qui n'est pas sans conséquence, en particulier en matière de mémoire et de culture. »	VERRIELE Philippe	Nouvelles éditions Scala, 2019 Regardez la danse, tome 5	LIV 792.8 VER V.5 D	CRD, Saint-Omer

Domaine : DANSE / JEUNESSE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Giselle, le ballet*** « Ce magnifique livre en papier découpé raconte l'histoire romantique du célèbre ballet : Giselle, une jeune paysanne passionnée de danse, découvre que son amoureux, Loys, est en réalité le prince Albert, déjà fiancé à la belle Bathilde. Elle en meurt de chagrin et devient une Wili, une de ces jeunes filles mortes avant leurs noces dont les fantômes hantent la forêt. Sauvera-t-elle son amant de l'emprise fatale de Myrtha, la redoutable reine des Wilis ? » D'après le livret de Théophile Gauthier et J.H. Vernoy de Saint-Georges.	GASTAUT Charlotte	Amaterra, 2018	JEU 792.8 GAS D	CRD, Saint-Omer
	***La danse racontée aux enfants*** « Des ballets montés à la cour de Louis XIV aux spectacles les plus novateurs d'aujourd'hui, des pionniers à la nouvelle génération, danseurs classiques ou contemporains, des plus grandes étoiles aux chorégraphes les plus célèbres, en passant par les comédies musicales cinématographiques et théâtrales et les danses de la rue et d'ailleurs ; Christine Beigel dresse un panorama complet de cet art fait de grâce, de légèreté, de musique et de lumière. Grâce à la multiplicité des thèmes abordés, vous saurez tout sur la danse et son évolution à travers les siècles. »	BEIGEL Christine	De la Martinière Jeunesse, 2012	JEU 792.8 BEI D	CRD, Saint-Omer

Domaine : THEATRE

Visuel	Titre et description	Auteur	Edition/Collection	Côte	Site
	Introduction à l'analyse du théâtre « L'étude des textes de théâtre a largement bénéficié des avancées théoriques de ces vingt dernières années. La pratique ordinaire reste cependant marquée par la difficulté de saisir le texte en lui-même comme si la représentation était indispensable pour que l'objet soit complet et satisfaisant. C'est pourquoi cet ouvrage envisage la lecture comme l'exploration de différentes pistes, qu'il s'agisse de l'importance donnée à l'espace et au temps, de la focalisation sur le personnage ou du traitement linguistique des dialogues. »	RYNGAERT Jean-Pierre	Armand Colin, 2014	LIV 792.01 RYN T	CRD, Saint-Omer

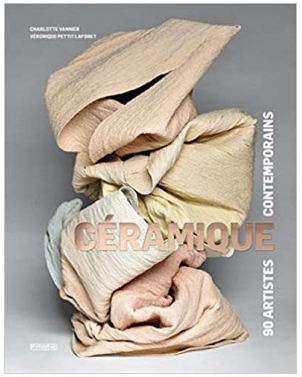
Domaine : DIALOGUE DES ARTS

Visuel	Titre et description	Auteur	Edition/Collection	Côte	Site
	***Degas à l'opéra*** Catalogue de l'exposition présentée au Musée d'Orsay « Le Musée d'Orsay met en avant le travail de Degas et sa relation si particulière avec l'Opéra, qui a toujours été un point central de ses travaux tout au long de sa carrière. Salle et scène, danseurs et chanteurs, musiciens et spectateurs... Un immense artiste. »	LOYRETTE Henri (dir.)	RMN, 2019	MUS 1.1 Deg LOY	CRD, Saint-Omer
	***Opera monde : la quête d'un art total*** Cet ouvrage témoigne de la rencontre entre les arts visuels et l'opéra aux XXe et XXIe siècles. Plus qu'une exposition consacrée aux scénographies d'opéra réalisées par des artistes, elle entend mettre en lumière, en résonance, ou au contraire en tension avec l'héritage du concept d'œuvre d'art totale wagnérien, comment les arts visuels et le genre lyrique se sont nourris mutuellement, et parfois même influencés de manière radicale… »	ROUSSEL Stéphane Ghislain (dir.)	RMN, 2019	MUS 1.1 ROU	CRD, Saint-Omer

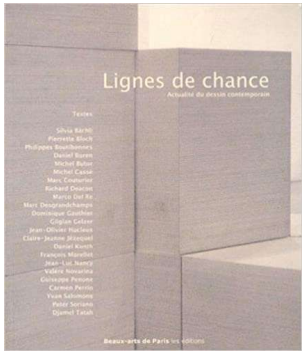
Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / ARCHITECTURE

Visuel	Titre et description	Auteur	Edition/Collection	Côte	Site
	Architecture contemporaine « L'architecture est tout à la fois l'art le mieux partagé et le plus imposé qui soit 'Omniprésente, à portée d'oeil et de main et pourtant souvent indéchiffrable, l'architecture est avant tout écriture, rythme, expression, poésie, création. À cet art se superposent des techniques et des matériaux, des savoirs et des pratiques d'une grande complexité. Création et maîtrise qui, conjuguées, débouchent sur des fonctions et des usages essentiels… »	BURE Gilles de	Flammarion, 2015	ARC 0 BUR	Saint-Omer, Ecole d'art

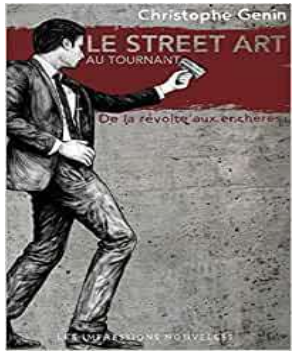
Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / CERAMIQUE

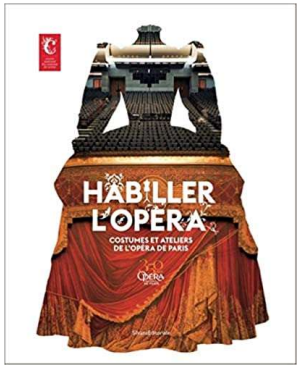
Visuel	Titre et description	Auteur	Edition/Collection	Côte	Site
	***La céramique : 90 artistes contemporains*** « Cet ouvrage propose un tour d'horizon de la céramique contemporaine. Loin de toute visée utilitaire, les œuvres des 90 artistes présentés ici interpellent, questionnent, dérangent ou séduisent. En intégrant à leur pratique les techniques traditionnelles du modelage, de la cuisson et de l'émaillage, les artistes nous invitent à adopter un autre regard sur la céramique. Réalisant des installations monumentales, des bestiaires imaginaires, des formes abstraites ou des personnages à taille humaine, ils brouillent subtilement la frontière séparant art et artisanat. Venus des quatre coins du monde et appartenant à diverses générations, les hommes et femmes réunis dans ce livre offrent un panorama enthousiasmant et généreux d'une pratique artistique en plein essor. »	VANNIER Charlotte	Pyramyd, 2019	CER 3 VAN	Aire, Ecole d'art

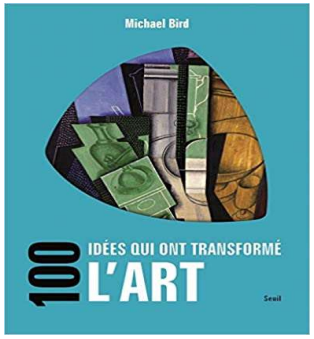
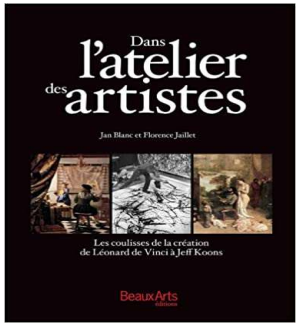
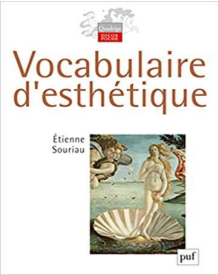
Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / ART GRAPHIQUE

Visuel	Titre et description	Auteur	Edition/Collection	Côte	Site
	***Lignes de chance : Actualités du dessin contemporain*** « Ce catalogue d'exposition met en visibilité le travail de très jeunes artistes. Sous les feux des projecteurs, un médium en particulier : le dessin, qui pose l'éternelle question de l'autonomie de ce type d'œuvre. Le dessin, simple jalon dans l'élaboration d'une pièce, enregistrement de la pensée en marche sur le papier ou fin en soi ? Cette interrogation fut autrefois réglée par des aspects techniques, elle semble prendre aujourd'hui une autre voie… »	BOUILLON François	ENSBA, 2010	GRA 1 BOU	Aire, Ecole d'art
	Trait papier : un essai sur le dessin contemporain « Trait papier est un livre dédié exclusivement au dessin d'aujourd'hui, en faisant cohabiter des dessinateurs, des critiques d'art et des éditeurs dans des pages propices à la découverte des possibilités de ce médium. »	TISSOT Karine (dir.)	L'Apage, 2012	GRA 1 TIS	Aire, Ecole d'art

Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / COURANTS ET MOUVEMENTS ARTISTIQUES

Visuel	Titre et description	Auteur	Edition/Collection	Côte	Site
	***Le Street Art au tournant : de la révolte aux enchères*** « Dans cet ouvrage richement illustré, Christophe Genin envisage le street art comme un phénomène culturel planétaire, traversé de courants multiples, voire contradictoires. Il examine sa généalogie, comme ses évolutions actuelles les plus précipitées. Il aborde ses conditions d'existence, entre la résistance des autorités politiques au "vandalisme", et la reconnaissance de diverses instances, comme le marché de l'art ou les sciences humaines. »	GENIN Christophe	Les Impressions Nouvelles Editions, 2016	COU 4.2.20 GEN	Aire, Ecole d'art

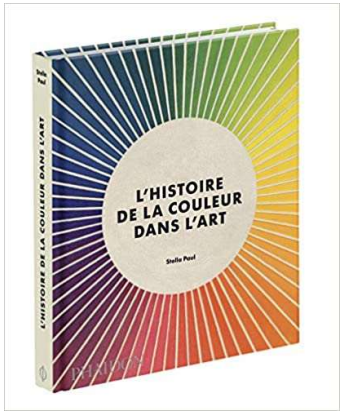
Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / DESIGN					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Habiller l'opéra : costumes et ateliers de l'Opéra de Paris*** « Edité à l'occasion du 350e anniversaire de l'Opéra national de Paris, cet ouvrage parcourt deux siècles et demi d'esthétique, de création et de réalisation des costumes dans ce théâtre. Il prend pour exemples des pièces conservées dans la collection de l'Opéra national de Paris déposée au CNCS ou encore des costumes de productions contemporaines toujours au répertoire... L'ouvrage est très largement illustré de photographies des costumes présentés, de documents, de maquettes, de photos de scène et de photos de reportages faits dans les Ateliers. »	KAHANE Martine	Silvana Editoriale, 2019	DES 3 KAH	Saint-Omer, Ecole d'art
	Les fondamentaux du design textile « Cet ouvrage permet de découvrir un univers créatif original, celui de la conception de motifs et d'imprimés pour la mode, mais aussi l'ameublement, la décoration d'intérieur. Retraçant d'abord l'histoire de la discipline et présentant les carrières qu'elle propose, ce livre se veut également guide pratique. Répondre à un cahier des charges, maîtriser les techniques clés de la création d'imprimés, comprendre les enjeux qui gravitent autour du design textile et distinguer les divers styles et contenus des imprimés : telles sont quelques-unes des compétences vers lesquelles ce livre mène ses lecteurs. Alex Russell travaille en tant que designer textile et enseignant. Il met au service d'une clientèle internationale ses talents en matière de création d'imprimés et de motifs, de prévision des tendances et de travaux d'illustration. »	RUSSEL Alex	Pyramyd, 2012	DES 3 RUS	Saint-Omer, Ecole d'art

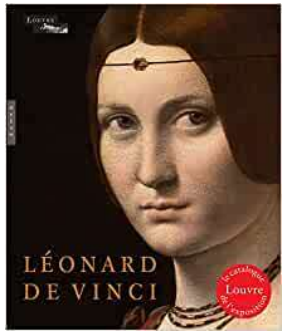
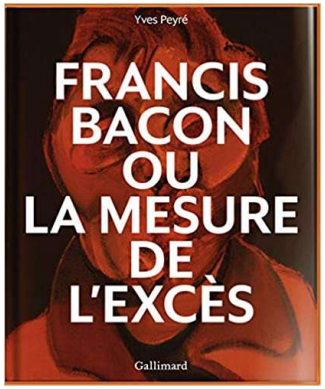
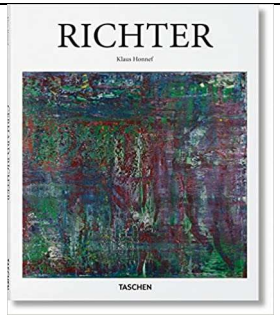
Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / HISTOIRE DE L'ART					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***100 idées qui ont transformé l'art*** « Des peintures préhistoriques jusqu'à l'Internet et au street art, ce livre passe en revue les 100 idées qui ont le plus changé le monde de l'art. Organisé chronologiquement, il propose une lecture originale et convaincante de l'histoire de l'art et offre une mine d'informations pour tous les publics. Il illustre la manière dont les révolutions dans les matériaux et dans les techniques et les changements causés par des découvertes ont bouleversé les pratiques et les théories artistiques… Chaque chapitre explore la naissance d'une idée et la manière dont elle refait surface dans le travail des artistes ultérieurs, jusqu'à aujourd'hui. »	BIRD Michael	Le Seuil, 2014	HDA 0 BIR	Aire, Ecole d'art
	**Dans l'atelier des artistes : Les coulisses de la création de Léonard de Vinci à Jeff Koons** « De tous les cadres qui font l'oeuvre d'art, il en est un dont on parle peu et qui, pourtant, est le tout premier : l'atelier, l'espace même de la création. Cet ouvrage richement illustré invite à pénétrer au coeur des plus importants ateliers d'artistes, de Léonard de Vinci à Jeff Koons… Et à découvrir ce qui fait de chacun de ces ateliers un lieu unique, où le travail s'accomplit et se donne à voir. »	BLANC Jan	Beaux-Arts Editions, 2011	HDA 0 BLA	Aire, Ecole d'art
	***Vocabulaire d'esthétique*** « Qu'est-ce qu'une anamorphose, une barcarolle, une hypotypose, un pamphlet, un ysopet ? Comment définir le burlesque, le dodécaphonisme, le fétichisme, le nô, le rococo, le vibrato, le western ? Tous ces mots et concepts de différentes disciplines artistiques, certains parfois oubliés, retrouvent ici une signification précise… »	SOURIAU Etienne	Presses universitaires de France, 2010	HDA 0 SOU	Aire, Ecole d'art

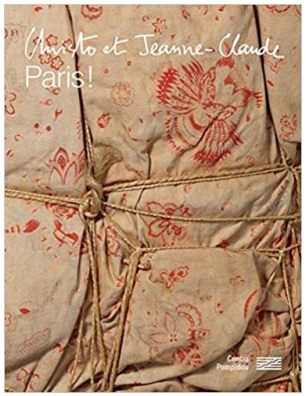
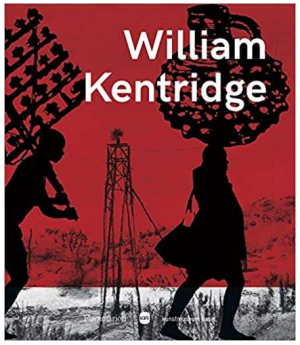
Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / HISTOIRE DE L'ART

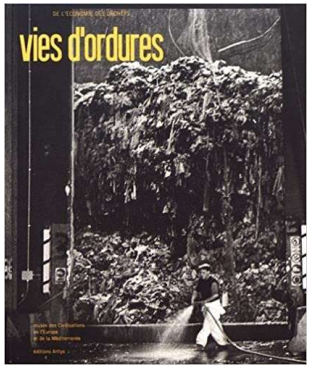
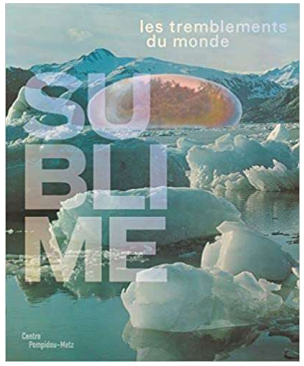
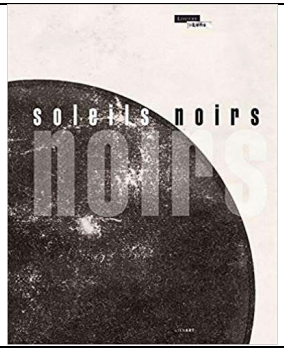
Visuel	Titre et description	Auteur	Edition/Collection	Côte	Site
	Conférences de l'académie royale de peinture et de sculpture, Tome 1 : 1648/1681 – Volumes 1 et 2 VOLUME I : de la première conférence de Charles Le Brun, du 7 mai 1667 à propos Saint Michel terrassant le dragon de Raphaël, à la conférence du 9 janvier 1672 par Charles Le Brun : Sentiments sur le discours de Blanchard VOLUME II : de la conférence du 11 juin 1672 de Philippe de Champaigne : De l'éducation de la jeunesse suivant son génie naturel (contre les copistes des manières), à la conférence d'Henry Testelin du 4 février 1679 : Lit sa Table sur la couleur à l'Académie.	LICHTENSTEIN Jacqueline	ENSBA, 2007	Volume 1 : HDA 4 LICH V.1 Volume 2 : HDA 4 LICH V.2	Saint-Omer, Ecole d'art

Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / ICONOGRAPHIE

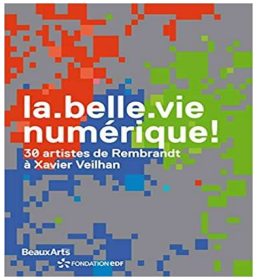
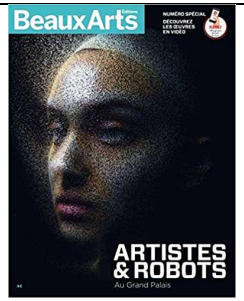
Visuel	Titre et description	Auteur	Edition/Collection	Côte	Site
	**Histoire de la couleur dans l'art** « À travers l'étude de 240 oeuvres, cet ouvrage raconte l'histoire de dix couleurs et explore leur signification dans l'art au fil des siècles. Richement illustré, L'Histoire de la couleur dans l'art met en avant les grands récits des découvertes chromatiques qui ont marqué l'histoire de l'art et explique de manière simple et détaillée la science derrière chacune d'entre elles. Du Traité d'optique d'Isaac Newton aux préceptes impressionnistes, de la dynamique des couleurs de Josef Albers à la métaphysique contemporaine d'Olafur Eliasson, ce livre lève le voile sur la manière dont les couleurs dépeignent le monde. La couleur fascine et constitue un langage à part entière… »	STELLA Paul	Phaidon France, 2018	ICO 3 STE	Aire, Ecole d'art

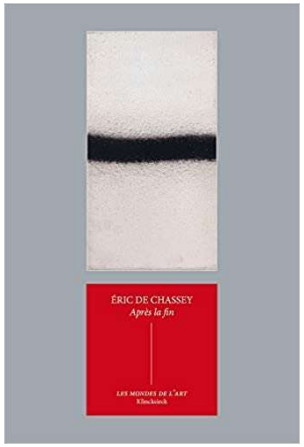
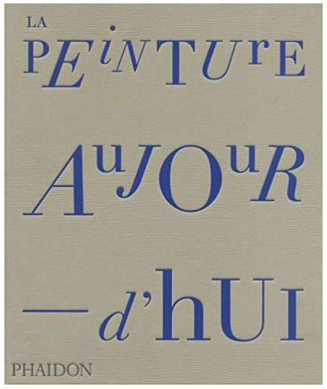
Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS/MONOGRAPHIES					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Léonard de Vinci*** ***Catalogue officiel de l'exposition Léonard de Vinci au musée du Louvre à Paris*** « Cette rétrospective inédite de la carrière de peintre de Léonard permet de montrer combien il a mis la peinture au-dessus de tout et comment son enquête sur le monde, qu'il appelait « la science de la peinture », fut l'instrument de son art, dont l'ambition n'était rien moins que d'apporter la vie à ses tableaux… »	DELIEUVIN Vincent	Hazan, 2019	MON 0 Vin DEL	Aire, Ecole d'art
	***Francis Bacon ou la mesure de l'excès*** « Yves Peyré, écrivain et ami de Francis Bacon, consacre à l'oeuvre et au destin de ce dernier un ouvrage inédit apportant un regard indéniablement nouveau. Ce livre se compose de sept textes à la fois philosophiques et littéraires, offrant des angles d'attaque différents et de plus d'une centaine d'oeuvres iconiques. Ce sont autant de variations sur le thème de l'apport de l'artiste à l'histoire de son art. Chacune des parties peut s'appréhender pour elle-même ou au contraire se relier aux autres. »	PEYRE Yves	Gallimard, 2019	MON 1 Bac PEY	Saint-Omer, Ecole d'art
	***Gerhard Richter*** « Rencontre avec Gerhard Richter, artiste allemand qui a élargi l'horizon du rapport entre peinture et réalité. De ses premières peintures photographiques et son fameux cycle autour de la RAF à ses dernières toiles abstraites, la découverte de l'œuvre de Richter nous donne sans cesse à voir l'inattendu et l'invisible… »	HONNEF KLAUS	Taschen, 2019	MON 1 Rich HON	Aire, Ecole d'art

Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS/MONOGRAPHIES					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Christo et Jeanne-Claude : Paris !*** « L'exposition "Christo et Jeanne-Claude, Paris ! " au Centre Pompidou dévoile les oeuvres réalisées pendant les années parisiennes du couple d'artistes, de 1958 jusqu'à leur installation à New York en 1964. Cratères, Empaquetages et Barils sont les jalons méconnus qui précèdent le magistral Pont-Neuf empaqueté (1975-1985), dont l'histoire est retracée. S'appuyant sur des essais, une riche iconographie et une chronologie détaillée, le catalogue témoigne de la genèse de cette oeuvre hors du commun. »	DUPLAIX Sophie	Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, 2020	MON 4 Chr DUP	Aire, Ecole d'art
	Fabrice Hyber au Palais de Tokyo : matières premières « Artiste majeur de sa génération, Fabrice Hyber intervient dans des domaines et sur des supports très divers. Il émane de son travail protéiforme - aux frontières du dessin, de la photographie, de la vidéo, de la sculpture, de la peinture et de la performance - une énergie créatrice qui procède du mouvement, voire de la dérive. »	Collectif	Beaux-Arts Magazine Editions, 2012	MON 4 Hyb	Saint-Omer, Ecole d'art
	***William Kentridge : un poème qui n'est pas le nôtre*** « Artiste majeur de la scène artistique contemporaine, William Kentridge explore dans une oeuvre pluridisciplinaire des sujets aussi complexes et délicats que la colonisation des pays africains par les grandes nations européennes, l'Apartheid ou le rôle joué par l'Afrique dans la Première Guerre mondiale. Ce livre, publié à l'occasion de sa rétrospective au LaM,propose de découvrir l'amplitude de l'oeuvre de cet artiste engagé… »	Collectif	Flammarion, 2020	MON 4 Ken	Saint-Omer, Ecole d'art

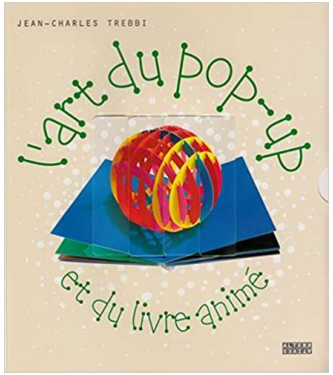
Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / MUSEOGRAPHIE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Vies d'ordures : de l'économie des déchets*** « De l'épluchure aux déchets nucléaires, les "vies d'ordures" mettent au jour des typologies et des temporalités déconcertantes, où l'ordure ménagère ne pèse guère face à la quantité industrielle des rejets. Raconter ces vies d'ordures, c'est montrer comment les habitants de la Méditerranée cohabitent avec elles, comment ils les collectent, les trient, les transportent, les transforment, les exploitent et encore, trop souvent, les subissent… »	CHEVALLIER Denis	RMN, 2017	MUS 1.1 CHE	Aire, Ecole d'art
	***Sublime, les tremblements du monde*** « Emoi, saisissement, «délicieuse horreur» pour reprendre l'oxymore consacré d'Edmund Burke : autant de sensations qui caractérisent l'expérience du sublime, ce singulier sentiment d'attraction mêlée d'effroi que nous éprouvons face à la puissance et aux déchaînements des éléments. Né au coeur du XVIIIe siècle, ce concept esthétique s'offre ici avec à-propos comme le fil conducteur d'une relecture de l'histoire passionnée que l'humanité entretient avec la nature dans tous ses excès.. »	GUENIN HELENE (dir.)	Centre Pompidou-Metz Edition, 2016	MUS 1.1 GUE	Aire, Ecole d'art
	***Soleils noirs*** « Couleur du paradoxe, le noir est-il une absence de lumière, un vide, ou une somme réjouissante de toutes les couleurs, un éblouissement ? Soleils noirs plonge le lecteur dans l'observation fascinante de cette tonalité au symbolisme pluriel dans les arts occidentaux, de l'antiquité à nos jours… »	LAVANDIER Marie (dir.)	Lienart, 2020	MUS 1.1 sol LAV	Aire, Ecole d'art

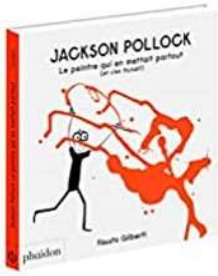
Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / NOUVELLES FORMES ET EXPRESSIONS ARTISTIQUES					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	De l'art de l'installation : la spatialité immersive « L'art de l'installation représente l'avènement d'un nouvel espace plastique à la frontière entre l'art et le réel. Cette frontière est le moteur d'un dispositif artistique immersif par lequel le visiteur d'une installation expérimente une perception autre de l'espace. La réception de l'oeuvre n'est plus fondée sur une opposition sujet / objet mais sur un projet qui génère une spatialité à partir des perceptions du visiteur. Cette spatialité se situe au croisement des arts plastiques, des arts du spectacle et de l'architecture. »	ALBERGANTI Alain	L'Harmattan, 2013	NFE 1 ALB	Saint-Omer, Ecole d'art

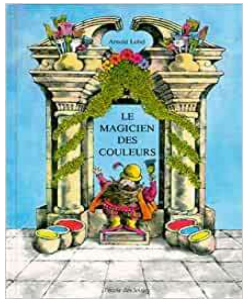
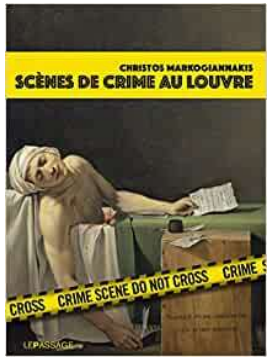
Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / NOUVELLES TECHNOLOGIES					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***La belle vie numérique ! 30 artistes de Rembrandt à Xavier Veilhan*** « Catalogue de l'exposition, l'ouvrage montre l'importance grandissante du numérique dans nos vies et tente de définir comment les artistes des dernières générations ont transformé leurs pratiques… »	BOUSTEAU Fabrice LAVRADOR Judicaël	Beaux-Arts Edition, 2017	NVT 0 BOU	Saint-Omer, Ecole d'art
	***Artistes et robots au Grand Palais*** « Qu'est-ce qu'un artiste ? Qu'est-ce qu'une œuvre ? Que peut bien faire un robot que ne peut pas faire artiste ? S'il est doté d'une intelligence artificielle, un robot a-t-il de l'imagination ? Qui décide : l'artiste, l'ingénieur, le robot, la regardeuse, le regardeur, tous ensemble ? Peut-on parler d'une œuvre collective ? L'exposition ***Artistes & Robots*** pose toutes ces questions !	Collectif	Beaux-Arts Edition, 2018	NVT 1 DOR	Aire, Ecole d'art

Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / PEINTURE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Après la fin : suspensions et reprises de la peinture dans les années 1960 et 1970*** « Pendant les années 1960 et jusqu'à la fin des années 1970, de nombreux artistes à travers le monde s'interrogent sur une problématique devenue centrale : la peinture est-elle encore possible ? Cette interrogation se développe dans le contexte idéologique particulier de l'époque, celui de la fin supposée du modernisme, où le statut d'artiste est lui-même remis en question, souvent en termes d'engagement politique. Au fil des chapitres, cet ouvrage expose les différentes réponses données par les artistes : changement de medium, arrêt de toute pratique artistique pendant quelques années, voire de façon définitive… »	CHASSEY Eric de	Klincksieck, 2017	PEI 0 CHA	Saint-Omer, Ecole d'art
	***La peinture aujourd'hui*** « La Peinture aujourd'hui retrace l'évolution de la peinture des années 1970 à nos jours. Du néo-expressionnisme à la peinture de demain, cet ouvrage expose au lecteur toute la richesse de cette tradition picturale. Si, vers la fin des années 1960, certains artistes et critiques proclament la mort de la peinture, cette période de crise annonce pourtant de nouvelles perspectives. Les records de vente des oeuvres de Francis Bacon ces dernières années l'attestent : la peinture n'est pas morte. Tony Godfrey, en observateur avisé, nous éclaire sur cette évolution à travers une étude analytique organisée autour de 16 thèmes qui constituent autant de chapitres… »	GODFREY Tony	Phaidon, 2010	PEI 0 GOD	Saint-Omer, Ecole d'art

Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / PHOTOGRAPHIE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	Les secrets de la photo studio « La photo de studio fait rêver et l'on pourrait la croire inaccessible au commun des photographes. Il n'en est rien ! Tout photographe, même avec du matériel simple, peut se lancer et progresser dans cette discipline. Cet ouvrage a pour ambition de l'y aider ; toutes les spécificités du studio y sont abordées en détail, des fondamentaux que sont le choix du matériel, la mesure de l'exposition, le positionnement de la lumière, le cadrage, la perspective et la direction du modèle, jusqu'à la mise en pratique concrète de plans d'éclairage simples, facilement réalisables, comparables dans leur rendu final à ceux que les professionnels utilisent. Ce livre illustré va à l'essentiel et sera un compagnon précieux pour les photographes débutants ou plus expérimentés qui veulent se spécialiser dans le portrait studio. »	CHAUVIGNAT Olivier	Eyrolles, 2020	PHO 1 CHA	Aire, Ecole d'art

Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / TECHNIQUES					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***L'art du pop-up et du livre animé*** « Livre pop-up, livre animé, flip book, carte à système : tout un univers de livres magiques... Mais qui sont les pionniers de ces mécanismes de papier ? Quelles techniques pour réaliser un livre animé ? Comment créer du volume, faire apparaître et disparaître des scènes, suggérer le mouvement ? Ce livre présente une sélection d'ouvrages classiques, puis de designers et d'artistes contemporains qui se sont approprié les techniques traditionnelles pour renouveler le monde de ces livres étonnants. »	TREBBI Jean-Charles	Alternatives, 2012	TEC 7 TRE	Aire, Ecole d'art

Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / JEUNESSE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	La chaise bleue « Ce jour-là, Escarbille et Chaboudo se promenaient dans le désert. Et dans le désert, il n'y avait rien. Rien, sauf...une tache bleue, au loin. Ils s'approchèrent : c'était une chaise. C'est fou ce qu'on peut faire avec une chaise bleue…. »	BOUJON Claude	EDL, 2000	JEU 1.10 BOU	Aire, Ecole d'art
	Yves Klein : l'artiste qui voulait tout peindre en bleu (et s'en fichait) « L'artiste Yves Klein a toujours cherché de nouvelles façons de surprendre son public. Un jour, il décida qu'il ne peindrait plus qu'une seule couleur : le bleu. Il couvrit de son bleu unique des toiles, des globes, des branches, le sol de galeries, et même le corps de ses modèles vivants. L'histoire de Klein est ici relatée avec esprit et originalité, et assortie d'illustrations au trait noir et de quantité de bleu. Fausto Gilberti insuffle du mouvement, de la vie et de la fantaisie à l'histoire authentique de l'un des peintres français contemporains les plus importants. »	GILBERTI Fausto	Phaidon Press, 2019	JEU 2 Kle GIL	Aire, Ecole d'art
	***Jackson Pollock : le peindre qui en mettait partout (et s'en fichait)*** « Un portrait, vif, touchant et décalé du peintre Jackson Pollock. Cet ouvrage est le premier d'une collection de biographies illustrées d'artistes contemporains »	GILBERTI Fausto	Phaidon Press, 2019	JEU 2 Pol GIL	Aire, Ecole d'art

Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / JEUNESSE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	***Le magicien des couleurs*** « Dans la nuit des temps, il y a longtemps, les couleurs n'existaient pas." Ainsi commence ce conte moyenâgeux. En noir et blanc, le monde est un peu triste. Heureusement, grâce aux mixtures d'un sympathique magicien, les couleurs vont faire leur apparition. Envahissantes au début, harmonieuses à la fin… pour le plus grand plaisir des yeux…	LOBEL Arnold	Ecole des loisirs Coll. Lutin poche 1982	JEU 3 LOB	Aire, Ecole d'art
	***Scènes de crime au Louvre*** « Les œuvres du Louvre dévoilent leur morbide secret !... Sur toile, dans le marbre ou l'argile, le meurtre est partout présent au musée du Louvre. En appliquant les principes de la criminologie et de l'histoire de l'art pour une analyse " criminartistique ", *Scènes de crime au Louvre* passe au crible de l'enquête un choix d'une trentaine d'œuvres qui ont en commun de représenter des meurtres, leurs protagonistes, leurs histoires. Avec des révélations souvent surprenantes ! »	MARKOGIANNAKIS Christos	Passage, 2017	JEU 4 MAR	Aire, Ecole d'art
	Découvrir l'art avec la méthode Montessori « La joie d'apprendre est autant indispensable à l'intelligence que la respiration au coureur. " Maria Montessori A partir de 6 ans, l'enfant est prêt à exprimer son inventivité, à créer et à produire. Ce cahier, où récits et activités se succèdent, propose d'aborder la connaissance de l'histoire de l'homme à travers l'art. Suivez Christelle Guyot, éducatrice formée à la pédagogie Montessori, dans son voyage à travers les âges et les arts… »	GUYOT Christelle	Palette, 2018	JEU 9 GUY	Aire, Ecole d'art

Domaine : ARTS PLASTIQUES ET VISUELS / JEUNESSE					
Visuel	**Titre et description**	**Auteur**	**Edition/Collection**	**Côte**	**Site**
	Comment visiter un musée et aimer ça "La peinture s'apprend dans les musées", disait Renoir. Mais une fois à l'intérieur, c'est plus facile à dire qu'à faire. Que penser d'une oeuvre dont le cartel annonce "*Sans titre*, 1973" ? Et comment réagir quand un gardien de musée vous regarde fixement alors que, non, vous ne comptiez pas partir avec *La Joconde* sous le bras ?... *Comment visiter un musée* renouvelle la manière d'appréhender les lieux d'exposition. Que vous soyez un habitué ou un parfait novice, il vous révèle la pertinence et l'absurde des conventions muséales.	IDEMA Johann	Eyrolles, 2015	JEU 0 IDE	Aire, Ecole d'art
	Je m'appelle livre et je vais vous raconter mon histoire « Des tablettes sumériennes à l'arrivée de l'e-book, Livre présente avec beaucoup d'humour son autobiographie. Et sa vie se lit comme un roman ! Les 20 petits chapitres se savourent comme des friandises : Livre nous apprend qu'il a eu sa période rock and roll pendant des siècles, que grâce aux Romains il a eu un dos en bois, que les moines l'ont enluminé au Moyen Âge, qu'il a un faible pour la lettre "P" -celle qui "évoque tant de bons moments de sa vie" : papyrus, parchemin, papier, presse d'imprimerie, poche, publication... et aussi qu'il a une capacité de résistance et un vrai sens de la famille avec son frère, e-book ! »	AGARD John	Nathan, 2015	JEU 0 AGA	Aire, Ecole d'art